τίτλον· διότι ἐπῆγαίνε καλλίτερα· ἄλλως τε δὲν εἶχες τὸ «ἄβλαβο πουλάκι» ἀλλὰ μόνον «τὸ πουλάκι»·) *Ποθητὴν Κωνσταντινούπολιν* (δὲν ἐννοῶ τί θέλεις νὰ 'πῇς· ἐξηγήσου καλλίτερα, σὲ παρακαλῶ· πολὺ ἐνδιαφέρομαι διὰ σᾶς καὶ πολὺ σᾶς ἀγαπῶ· ἀλλὰ τὶ συμβαίνει;) *Θεόδωρον Θ. Κ.* (βεβαίως, καὶ οἱ ἀγοραστὰ λαμβάνουν μέρος εἰς τοὺς Ἑβδομαδιαίους Διαγωνισμούς· δὲν τὸ λέγει κάθε φορὰν ἡ Δήλωσις τῆς Ε' σελίδος;) *Ἀμάραντο Λουλοῦδι* (εὐχαριστῶ δι' ὅσα γράφεις· δὲν πιστεύω ὅμως ὅτι ὁ βροχερὸς καιρὸς ἔχει σχέσιν μὲ τὸν κομήτην·) *Ποιμενικὴν Φλογέραν* (ποῦ εἶδε τὸν κομήτην, ἐθαύμασε τὸ μεγαλεῖόν του καὶ ... ἄρχισε νὰ τὸν φοβῆται· ἐλπίζω ὅτι τώρα ὁ φόβος τῆς πέρασε·) *Κορυθαίολον Ἕκτορα* (ἡ μεγαλειτέρα λέξις αὐτοῦ τοῦ Ρόμβου ἔχει πέντε γράμματα· αἱ ἄλλαι τρία·) *Ἰφιγένειαν Γ. Κ.* (πολὺ μ' εὐχαρίστησε τὸ πρῶτό σου γραμματάκι· πάρε, ἂν θέλῃς, ψευδώνυμον καὶ γράφε μου συχνὰ διὰ νὰ σοῦ ἀπαντῶ· διότι, καθὼς ξεύρεις, χωρὶς ψευδώνυμον, δὲν εἰμποροῦμεν νὰ ἔχωμεν τακτικὴν ἀλληλογραφίαν·) *Ἄσπρον Κόρακαν* (ποῦ θὰ μοῦ στέλλῃ τακτικὰ κάθε μῆνα διὰ τοὺς ἀπόρους μας·) *Βασίλισσαν τῆς Κύπρου* (ἔλαβα, εὐχαριστῶ·) *Ὕμνον τῆς Κρήτης* (ἔστειλα·) *Γουλιέλμον Τέλλον* (ἐλήφθησαν ὅλα καὶ μὴν ἀνησυχῇς· ἐλπίζω τώρα νὰ μοῦ γράφῃς συχνότατα· ἀσπασμοὺς εἰς τὸν ἀδελφόν σου·) *Μπαρουτοκαπνισμένην Γαλανόλευκην* (ἔλαβα· εὐχαριστῶ·) *Ἀτρόμητον Λεωνίδαν* (κ' ἐγὼ ἐχάρηκα πολὺ διὰ τὴν γνωριμίαν·) *Γολιάθ*, κτλ. κτλ.

***Εἰς ὅσας*** ἐπιστολὰς ἔλαβα μετὰ τὴν *11ην Μαΐου* θὰ παντήσω εἰς τὸ πρόσεχές.

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

*Αἱ λύσεις δεκταί: ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς μέχρι τῆς 1 Ἰουνίου· ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν μέχρι τῆς 8 Ἰουνίου· ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ μέχρι τῆς 26 Ἰουνίου.*

### 240. Δεξίγριφος.

Φωνῆεν, σύμφωνον καὶ λέξις
Συνώνυμος μὲ τὴν βοσκήν,
Ἑνούμενα μιὰν Ἀμαζόνα
Ἀποτελοῦν πολὺ γνωστήν.

*Ἐστάλη ἀπὸ τὸ Γλυκοχάραμα*

### 241. Τριπλοῦς Μεταγραμματισμός.

Εἶμ' ἕνα λευκὸ πουλί·
Ἂν μαλλάξῃς κεφαλή
Μία νῆσος θὰ προβάλῃ.
Ἂν τὸ ἴδιο κάμῃς πάλι
Θὰ φωτίσω τ' ἀκρογιάλι·
Καὶ ἐκ τρίτου ἂν τὴν ἀλλάξῃς
Ἀπ' τὸ βάρος θὰ στενάξῃς.

*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἐνθουσιώδους Κυπρίου*

### 242. Ἀναγραμματισμός.

Ἀκάθαρτόν τι ζῷον
Τὸ ἀναγραμματίζω
Καὶ σένα εὐθὺς τὸν ἴδιον
— Συγγνώμην! — σχηματίζω.

*Ἐστάλη ὑπὸ Βασιλικῆς Ναμντούμη*

### 243. Δικτυωτόν.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ = Θεὸς Αἰγύπτιος.
★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ = Εἶδος ποιήματος.
★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ = Νόσημα χρόνιον.
★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ = Γεωργικὸν Ἐργαλεῖον.

*Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Κάμεν*

### 244. Ἐλλιποσύμφωνον.

α - ο - υυ - ε αυο - αειωηεαι

*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀρχαίου Σπαρτιάτου*

### 245. Συλλαβικὸν Τρίγωνον.

★ ★ ★ ★ = Ἀρχαῖος βασιλεὺς τῆς Φθίας.
★ ★ ★ = Φυτόν.
★ ★ = Πεῖνα.
★ = Μετοχή.

Κάθε ἀστερίσκος εἶνε μία συλλαβή.

*Ἐστάλη ὑπὸ Γεωργίου Ἀν. Ἀστερίου*

### 246. Κρυπτογραφικόν.

1234563784 = Στρατηγὸς Ἀθηναῖος.
261 = Θεά.
378 = Ὄρος.
4526378 = Θαλασσινόν.
51214 = Πόλις Ἰταλική.
6721 = Ἔπιπλον.
714631 = Πνεῦμα.
878 = Ἐπίρρημα.

*Ἐστάλη ὑπὸ Μιᾶς τῶν Χαρίτων*

### 247. Μαγικὴ Εἰκὼν ἄνευ Εἰκόνος.

Ὁ Νῖκος πρὸς τὸν Κώσταν:
— Τἄμαθες τὰ νέα;
— Τί; τί;
— Συνέβη κάτι τρομερόν· πέντε λύκοι, στὸ βουνό, ἐξώρμησαν ἀπὸ τὸ δάσος καὶ ἐσπάραξαν δύο βοσκοὺς καὶ τὰ ποίμνιά των.
— Ποῦ; εἰς ποῖον βουνόν;
— Μὰ σοῦ τὸ εἰπα...

*Ἐστάλη ὑπὸ Ἑνὸς Σμυρναίου*

### 248. Ἀκροστιχὶς μετὰ Ποικίλης Ἀκροστιχίδος.

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν κατὰ σειρὰν νῆσον Ἑλληνικήν· τὸ δὲ πρῶτον τῆς πρώτης, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης, καὶ οὕτω καθεξῆς, δημητριακόν:

1, Ἑρπετόν· 2, Συγγενής· 3, Ὁμιλεῖ· 4, Μικρὸς λιμήν· 5, Νῆσος αὐτόνομος.

*Ἐστάλη ἀπὸ τὸ Γυλκνὸ Ματάκι*

### 249. Γρῖφος.

Οϐ Ὅσσα Ὄλυμπος Ταῦγετος :: Πώλ :: ἂν —τοῦ ἐκαλύφθη— Πρεῖ.

*Ἐστάλη ἀπὸ τὸ Δάφνης Κλωνάρι*

## ΛΥΣΕΙΣ

*τῶν Πνευματικῶν Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 17*

173. Ἡρακλῆς (Ἥρα, κλείς).—174. Χρῆμα-ρῆμα.—175. Ὠλένη-Ἑλένη.—176. Ὁ Αἴγιος, τὸ Αἴγιον.

177.
Κ Α Σ
Ο Ν Ο
Ρ Ο Σ
Α Ν Τ Ι Ο Π Η
Ο Ξ Ε Ν
Ρ Ι Ν
Κ Σ Α

178. ΚΑΜΗΛΟΣ (μολοσσός, ἄμμος, ἦλος, λάμα, ὁλκάς, Σάμος.)—179. Διότι θὰ μεσολαϐήσῃ καὶ μία νύξ.—180. ΚΟΡΑΞ (ΚέρΚυρα, Ἴος, ΑμοΡγός, ΦολέγΑνδρος, ΠαΞοί.) —181. ΓΝΘ - ΣΤΝ (γνῶθι σαυτόν), ΕΟΥ-Ο-ΗΑ (σέϐου τὸ γῆρας), (ΓΕρμανία, ΝΟυϐία, ΘΥμος, ΣΟφοκλῆς, ΤΗλέμαχος, ΝΑθαν.) — 182. *Διπλοῦν δρῶσιν οἱ μαθόντες γράμματα* (διπλοῦν ω, ρῶσσοι, νῆμα, θ' ὄντες, γράμματα.)

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀναιροῦνται τὰ ἐν τῷ 18ῳ φυλλαδίῳ καὶ ὑπ' ἀριθ. (I,69) λεχθέντα διὰ τοὺς ἀγοραστὰς τοῦ *Μαραθωνομάχου* Τηλ. Μ. καὶ Βυρ. Κ. γενομένου λάθους, ἀντὶ τῶν ἀγοραστῶν Κ.Κ. καὶ Β.Π.—*Μαραθωνομάχος.* *(Γ',86)*

Τὸ πρῶτον ἐμφανιζομένη εἰς τὸ φαιδρὸν κράτος τῆς Διαπλάσεως, χαιρετῶ ἐνθουσιωδῶς τοὺς ἀπαντᾶχοῦ λάτρας αὐτῆς. Ἰδιαιτέρως φιλτάτας μου *Ἰδανικότητα* καὶ *Αἰγυπτίαν Βασιλόπαιδα.* — ***Καλλιόπη Θ. Δαχανᾶ*** *(Κυθηραϊκὴ Αὐγὴ)* Πόρτ-Σαΐδ. *(Γ',87)*

Ρειγολέττε, καὶ ποιὸς δὰ δὲν ξέρει πῶς μία εἶνε ἡ — ***Ἀλήθεια!*** *(I,88)*

Εὐχαριστῶ τὸ *Παληὸ Βιολὶ* διὰ τὴν βράδευσιν τῶν «Μικρῶν μου Μυστικῶν» μὲ πρῶτον Ἔραϐεῖον. — *Λόφος τοῦ Γάνου.* *(I,89)*

Αἱ ἐκλογαὶ τοῦ ἐν Ἄνδρῳ Συλλόγου «***ΕΡΜΗΣ***». Πρώτη ἑξαμηνία. Ἐξελέγη Πρόεδρος: Πέτρος Δ. Πασχάλης. *(I,90)*

## ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

## ΟΙ ΛΥΤΑΙ

## ΤΟΥ ΠΑΙΓΝΙΟΥ ΤΟΥ 22 ΦΥΛΛΟΥ

[*Ἴδε τὴν λύσιν εἰς τὴν σελίδα 201*]

*ΑΘΗΝΩΝ· Καλλιόπη Ε. Δισπλάρη, Ἀρ. Μ. Στρατόπουλος, Εὐγενία Σταματοπούλου, Μ. Π. Μωϋσάσος, Ι. Ν. Ζάρπας, Μελλουσα Νικήτρια Ἑλλάς, Ἀλ. Β. Σπυράκης (21 καὶ 22), Ἀγλαΐτσα Μ. Στρατοπούλου, Ν. Δ. Πίστης, Ἤρων Θ. Θωμόπουλος, Σπυρ. Δ. Τσιτσάνης (21), Μαρία Γιωφαλίδου (21), Δ. Δ. Σακελλαρίδης.*

*ΠΕΙΡΑΙΩΣ· Ἐμμ. Δ. Τσολάκις, Αἰμυλ. Ἰακ. Δραγάτσης, Γ. Σ. Τκοτζογιάννης, Χαρίλ. Δ. Παυτσίδης, Ἠλ. Γ. Νικολόπουλος, Γ. Δ. Καλαμάκης (21), Ἀνδ. Σπηλιωτόπουλος (21), Ζαννῆς Φ. Καμπάνης (21), Ἀθ. Κ. Ἠλιόπουλος (21-22). Γ. Σ. Σημίτης, Ι. Ι. Ἀστεριάδης, Γ. Ν. Γουδῆς, Κ. Γ. Κυρίμης, Ἑλένη Καλαμάκη, Ἀναστασία Δ. Καλαμάκη, Γ. Σ. Σπανδάλλης, Ι. Χ. Ἀβδελόπουλος, Κ. Σ. Ρηγόπουλος.*

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

*ΑΓΡΙΝΙΟΥ· Νικ, Θ. Λίφας, Ι. Γ. Πορτούλης.*
*ΑΙΓΥΑΙΝΙΤΣΗΣ· Ἀθηνᾶ Π. Πούλου.*
*ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ· Δημ. Α. Κουτσούμπας.*
*ΑΝΔΡΟΥ· Παν. Δ. Χρηστόπουλος.*
*ΔΗΜΗΤΣΑΝΗΣ· Θεοδ. Β. Χασάπης (21), Γ. Ι. Οἰκονομόπουλος, Ἀθ. Π. Κουσουρέλλης.*
*ΖΑΚΥΝΘΟΥ· Νικόλ. Δ. Χωραφᾶς.*
*ΚΑΛΑΜΩΝ· Ἀρ. Θ. Κουτσομητόπουλος.*
*ΚΕΡΚΥΡΑΣ· Μιχ. Φλαμπουριάρης, Σπυρ. Δ. Βελιανίτης.*
*ΚΟΡΙΝΘΟΥ· Θεοδ. Γ. Παπανικολάου, Μιχ. Α. Τρίκκας.*
*ΠΑΤΡΩΝ· Ἀν. Ἀθ. Ἀθανασίου, Ἐλευθ. Π. Κίτσος, Ι. Κακογιάννης.*
*ΠΥΡΓΟΥ· Ἑλένη Χ. Νικολετοπούλου, Μαρία Π. Βαρζελιώτη, Εὐάγ. Ἀθανασόπουλος (21).*
*ΠΟΡΟΥ· Εὐαγ. Θ. Σακαντάνης, Ἠλ. Γ. Μαρκόπουλος.*
*ΣΠΑΡΤΗΣ· Παν. Γ. Σαμπατάκος.*
*ΣΥΡΟΥ· Ρένα Κονταρίνη, Χαρίκ. Κλάδη (21-22), Ε. Α. Κονταρίνης, Γ. Ν. Πεδικάκης.*
*ΧΑΛΚΙΔΟΣ· Θεοδ. Θεοχάρης (21).*

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

*ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ· Θεοδ. Θ. Κιακίδης.*
*ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ· Γεώργ. Μοάσσος, Ἑλένη Μαυρουδῆ (21-22), Ν. Κ. Ζαράφτης.*
*ΑΡΜΑΒΙΡ· Μιχ. Π. Γαγάνης (20).*
*ΙΚΟΝΙΟΥ· Ἀλκῆς. Κ. Κυπραῖος (21).*
*ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ· Ι. Κ. Παππαζήσης (21), Δ. Σ. Σαλαμάγκας, Ἀνδρέας Ἀράπης (21), Ἰφιγένεια Γ. Κυρίλη (20), Ὄλγα Ι. Βράσκου (21), Κιμ. Χ. Τσούκαλης (21), Δωδωναία Ἥρα.*
*ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ· Σ. Μανρίδης (21), Κ. Π. Διαμανδούρος, Ἀλεξάνδρα Κ. Δανασῆ (21), Δανάη Κ. Δανασῆ (21).*
*ΛΑΡΝΑΚΟΣ· Κλεαρ. Κ. Λυσιώτης (20).*
*ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ· Γεωρ. Ι. Φωτίου (21-22).*
*ΝΟΒΟΡΩΣΙΣΚΗΣ· Εὐδοξία Ε. Γραμματικοπούλου (20).*
*ΠΟΡΤ ΣΑΪΔ· Γαλάτεια Παρασκευᾶ (21).*
*ΠΥΡΓΟΥ (Βουλχαρίας)· Εὐθυμία Πουλίου, Ὄλγα Κιτσιούκη, Ἄννα Γ. Διγενοῦς (21-22).*
*ΡΕΘΥΜΝΟΥ· Φιλελεύθερον Πνεῦμα, Γεώργ. Βαλαρῆς.*
*ΣΑΜΟΥ· Ἐμμ. Δ. Καίπας.*
*ΣΜΥΡΝΗΣ· Ἀργυρόχρουν Κῦμα (21).*
*ΤΥΡΝΟΒΟΥ· Θεοδ. Κατζηνεστεφίου.*

### ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

*Τῶν εὑρόντων ὀρθὴν τὴν λύσιν τὰ ὀνόματα ἐτέθησαν εἰς τὴν Κληρωτίδα καὶ ἐκληρώθησαν κατὰ σειρὰν οἱ ἑξῆς τρεῖς·* ΜΙΧΑΗΛ Α. ΤΡΙΚΚΑΣ *ἐν Κορίνθῳ,* ΙΩΑΝΝΗΣ Ι. ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ *μαθητὴς Δραγατσείου ἐν Πειραιεῖ, καὶ* ΟΛΓΑ Ι. ΒΡΑΣΚΟΥ *ἐν Ἰωαννίνοις· καὶ ὁ μὲν πρῶτος ἐνεγράφη δι' ἓξ μῆνας, οἱ δὲ ἄλλοι δύο διὰ μίαν τριμηνίαν ἕκαστος.*

*Πλεονάζουν λεπτὰ 70 διὰ τὸν προσεχῆ διαγωνισμόν.*

*Οἱ ἀποστείλαντες ἄνευ δεκαλέπτου τὴν λύσιν δὲν ἀναφέρονται, οὔτε οἱ ἀποστείλαντες πενταλεπτον ἀντὶ δεκαλέπτου. (Γραμματόσημον 10 παρας ἰσοδυναμεῖ μὲ 5 λεπτά· ὥστε διὰ 10 λεπτὰ χρειάζεται γραμματόσημον 20 παρας).*

*Τύποις «Αὐγῆς Ἀθηνῶν» ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Πλατεῖα Ἀγ. Θεοδώρων.—1942.*

*Πωλεῖται διὰ τοῦ Πρακτορείου Λεπτὰ 10*

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

**Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχὸν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.**

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

| *Ἐσωτερικοῦ:* | | *Ἐξωτερικοῦ:* | |
|---|---|---|---|
| Ἐτησία. . . . | δρ. 8,— | Ἐτησία | φρ. χρ. 10,— |
| Ἑξάμηνος. . | » 4,50 | Ἑξάμηνος | » » 5,50 |
| Τρίμηνος. . . | » 2,50 | Τρίμηνος | » » 3,— |

*Αἱ συνδρομαὶ ἄρχονται τὴν 1ην ἑκάστου μηνός*

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ. 1879

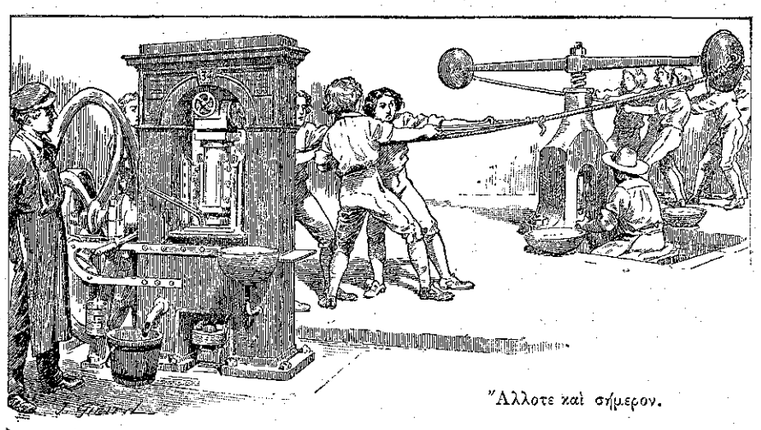
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

*Ἐσωτερικοῦ* λεπ. 20. *Ἐξωτερικοῦ* φρ. χρ. 0,20
Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου τιμῶνται ἕκαστον λεπ. 25 (φρ. 0,25).

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
*Ὁδὸς Εὐριπίδου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαρβάκειον*

*Περίοδος Β'.—Τόμος 17ος* *Ἐν Ἀθήναις, 22 Μαΐου 1910* *Ἔτος 32ον.—Ἀριθ. 25*



Ἄλλοτε καὶ σήμερον.

## ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΑ

## ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Διὰ νὰ μάθωμεν πῶς κατασκευάζονται τὰ νομίσματα, πρέπει νὰ κάμωμεν μαζὶ ἕνα ταξειδάκι ὥς.... τὸ Παρίσι. Διότι ἐκεῖ ὑπάρχει τὸ μεγαλήτερον Νομισματοκοπεῖον τοῦ κόσμου. Εἶνε μεγαλοπρεπὲς καὶ ὡραῖον οἰκοδόμημα παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ Σηκουάνα, τὸ ὁποῖον ἀνηγέρθη τῷ 1771. Καὶ ἀπὸ τὰς μηχανάς του ἐξέρχονται σήμερον ὄχι μόνον ὅλα τὰ χρυσᾶ, ἀργυρᾶ, χάλκινα καὶ νικέλινα νομίσματα, ποὺ κυκλοφοροῦν εἰς τὴν Γαλλίαν, ἀλλὰ καὶ τὰ νομίσματα πολλῶν ἄλλων κρατῶν, τὰ ὁποῖα προτιμοῦν τὸ ἀρχαῖον αὐτὸ καὶ τέλειον ἐργοστάσιον. Ἡ Ἀγγλία καὶ ἡ Γερμανία ἔχουν νομισματοκοπεῖα ἰδικά των. Ἡ Ἑλλὰς ὅμως, ἡ Ρωσσία, ἡ Πορτογαλία, ἡ Χιλῆ, ἡ Γουατεμάλα, τὸ Μαρόκον, ἡ Αἰθιοπία, ἡ Βενεζουέλα κλπ.κλπ. κάμνουν τὰς παραγγελίας των εἰς τὸ Παρίσι. Μόνη ἡ Ρωσσία, ἀπὸ τὸ 1896 ἕως τὸ 1899, ἔκοψεν ἐκεῖ 82 ἑκατομμύρια χρυσῶν νομισμάτων, ἀντιπροσωπεύοντα ποσὸν 190 ἑκατομμυρίων φράγκων. Καὶ τὰ νέα ἑλληνικὰ νομίσματα, τὰ ὁποῖα ἐσχεδιάσθησαν εἰς τὰς Ἀθήνας, — λέγονται δὲ ὡραιότατα, — παρηγγέλθησαν καὶ κατασκευάζονται ὁλονὲν εἰς τὸ ὀνομαστὸν ἐργοστάσιον, τὸ ὁποῖον θὰ ἐπισκεφθῶμεν.

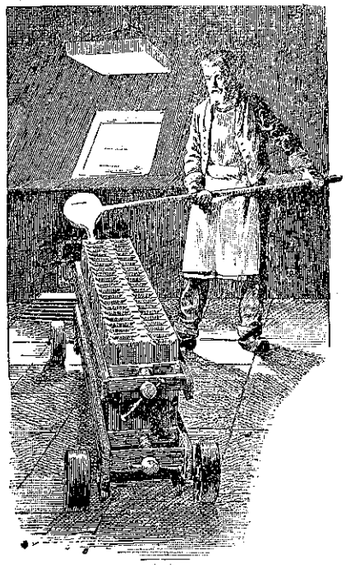
Τὸ Νομισματοκοπεῖον τῶν Παρισίων — ἀληθινὸν ἄντρον τοῦ Πλούτου, ὅπου ὁ χρυσὸς ρέει κυριολεκτικῶς, — λειτουργεῖ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν καὶ τὴν ἐγγύησιν τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως. Νομίσματα, μετάλλια ἢ νομισματόσημα, ἀπὸ τῶν χρυσῶν μέχρι τῶν νικελίνων, κατασκευάζονται μὲ τὸν ἴδιον τρόπον, μὲ τὴν ἰδίαν μέθοδον.

* * *

Καὶ ἐν πρώτοις βλέπομεν τὰ κράματα τῶν μετάλλων, προητοιμασμένα ἐκ τῶν προτέρων εἰς βώλους, τοποθετημένους, ἠριθμημένους καὶ δοκιμασμένους, πρὶν περάσουν εἰς τὸ χωνευτήριον.

Εἰς τὴν παρακειμένην αἴθουσαν πολυάριθμοι ἐργάται ἡμίγυμνοι, ἔχοντες προφυλαγμένας τὰς χεῖρας καὶ τοὺς βραχίονας μὲ δέρματα χονδρά, χύνουν τοὺς προητοιμασμένους αὐτοὺς βώλους. Τοὺς βάζουν μέσα εἰς εἰδικὰ δοχεῖα, ὁμοιάζοντα μὲ χύτρας, καὶ τοὺς φουρνίζουν εἰς μίαν κάμινον, τῆς ὁποίας ἡ ὑψηλὴ θερμοκρασία τὰναλύει ἐντὸς ὀλίγου. Ἐκεῖθεν τὸ ἀναλελυμένον μέταλλον, ρύαξ ἀκτινοϐολῶν καὶ ἀπαστράπτων, χύνεται μέσα εἰς τύπους ἢ καλούπια, τὰ ὁποῖα τὸ μεταϐάλλουν εἰς ράϐδους, εἰς μακροὺς κυλίνδρους, μήκους καὶ πάχους ὡρισμένου ἐκ τῶν προτέρων διὰ κάθε εἶδος νομίσματος.

Οἱ κύλινδροι αὐτοὶ τοῦ μετάλλου λειαίνονται εἰς ἄλλο μηχάνημα, καὶ κατόπιν περνοῦν εἰς ἄλλο, τὸ ὁποῖον, μὲ ἐλιγγιώδη ταχύτητα, ἀλλὰ καὶ μὲ θαυμασίαν ἀκρίϐειαν, τοὺς κόπτει εἰς μικροὺς δίσκους, ἔχοντας περίπου τὸ πάχος τῶν νομισμάτων, τὰ ὁποῖα πρόκειται νὰ κατασκευασθοῦν ἐξ αὐτῶν. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ δίσκοι διέρχονται κατόπιν ἀπὸ ἓν ἄλλο μηχάνημα, λεπτότατον, τὸ ὁποῖον ἐξελέγχει τὴν διάμετρον καὶ τὸ ϐάρος των. Αὐτομάτως οἱ δίσκοι χωρίζονται καὶ πίπτουν εἰς τρία κιϐώτια: εἰς τὸ πρῶτον



Τὸ χυτήριον τοῦ Νομισματοκοπείου τῶν Παρισίων.

ὅσοι εἶνε κανονικοί· εἰς τὸ δεύτερον ὅσοι εἶνε βαρύτεροι, καὶ εἰς τὸ τρίτον ὅσοι εἶνε ἐλαφρότεροι τοῦ πρέποντος.

Οἱ ἐλαφρότεροι θὰ ξαναχυθοῦν· οἱ βαρύτεροι θὰ λιμαρισθοῦν, ἕως νὰ ποκτήσουν τὸ πρέπον βάρος· καὶ ἀφοῦ γίνουν καὶ αὐτοὶ κανονικοὶ ὡς οἱ ἄλλοι, θὰ κτυπηθοῦν καὶ θὰ λάβουν πλέον τὸν ὁριστικὸν τύπον τοῦ νομίσματος. Πρὸς τοῦτο εἰςέρχονται ὅλοι εἰς ἓν ἄλλο αὐτόματον μηχάνημα, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἐξέρχονται πλέον ὡς τέλεια νομίσματα ἢ ὡς ἔργα τέχνης. Διότι εἰς τὸ Νομισματοκοπεῖον τῶν Παρισίων δὲν κατασκευάζονται μόνον κοινὰ τάλληρα καὶ εἰκοσάφραγκα, ἀλλὰ καὶ μετάλλια ἀναμνηστικά, πολλὰ τῶν ὁποίων εἶνε ἀριστουργήματα χαρακτικῆς.

* * *

Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ρόγχου τῶν ποικίλων μηχανημάτων, ἀντηχεῖ ὁ αἰώνιος κροταλισμὸς τῆς βροχῆς ἐκείνης τοῦ χρυσοῦ, τοῦ ἀργύρου, τοῦ χαλκοῦ, τοῦ νικελ, τῶν τελείων νομισμάτων τὰ ὁποῖα πίπτουν ἀπὸ τὸ τελευταῖον μηχάνημα. Καὶ ἐδῶ ἀληθῶς εἰμπορεῖ κανεὶς νὰ θαυμάσῃ τὰς προόδους τῆς βιομηχανίας, ἡ ὁποία ἐπολλαπλασίασε τὰς δυνάμεις της ὀλιγοστεύσασα τὸν κόπον τοῦ ἀνθρώπου. Μία μηχανὴ τῳόντι, ἡ ὁποία διὰ νὰ λειτουργήσῃ σήμερον δὲν ἀπαιτεῖ παρὰ ἕνα μόνον ἐργάτην, πτέζοντα κάθε τόσον ἓν κομβίον, ἀπησχόλει ἄλλοτε ὁλόκληρον ἐπιτελεῖον. Εἰς τὸ Νομισματοκοπεῖον ἐπιδεικνύεται ἀκόμη ἓν μηχάνημα τῆς ἐποχῆς τοῦ Λουδοβίκου ΙΔ', εἰς τὸ ὁποῖον ἐζευγνύοντο ὀκτὼ εὔρωστοι ἄνδρες ἢ δύο καλοὶ ἵπποι. Σήμερον ἡ κινητήριος δύναμις εἶνε ὁ ἀτμὸς καὶ ὁ ἠλεκτρισμός. Ἰδέτε εἰς τὴν πρώτην εἰκόνα τὸ σημερινὸν μηχάνημα. Εἷς ἐργάτης μόνον τὸ ἐπιβλέπει.

Διὰ νὰ κρίνετε τῳόντι περὶ τῆς κολοσσιαίας ἐργασίας ἡ ὁποία ἐξέρχεται ἀπὸ τὸ Νομισματοκοπεῖον, ἰδοὺ μερικοὶ κολοσσιαῖοι ἀριθμοί: Τὸ ἔτος 1892 ἐξετελέσθησαν παραγγελίαι 137 ἑκατομμυρίων διαφόρων νομισμάτων, ἀξίας 97 ἑκατομμυρίων φράγκων. Τὸ δὲ 1897, 111 περίπου ἑκατομμύρια νομισμάτων ἀντεπροσώπευσαν ποσὸν 344 ἑκατομμυρίων φράγκων!

Πόσα νομίσματα! Ἀλλὰ καὶ πόσα ἀπὸ αὐτὰ ἐχρησιμοποιήθησαν διὰ βιβλία καὶ παιγνίδια τῶν καλῶν παιδιῶν, καὶ διὰ ψωμὶ τῶν πτωχῶν ἀνθρώπων!...

**ΠΕΤΡΟΣ ΠΥΡΓΩΤΟΣ**

## ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Ἡ συνείδησις ὁμιλεῖ· τὸ συμφέρον κραυγάζει.

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

## ΜΑΗΣ ΒΡΕΧΟΥΜΕΝΟΣ

*Ἀγαπητοί μου,*

ΡΕΧΕΙ, βρέχει! Ἐκεῖ ποῦ βλέπομεν καθαρὸν τὸν ἀνοιξιάτικον οὐρανὸν καὶ νομίζομεν ὅτι τὰ σύννεφα μᾶς ἀπεχαιρέτισαν διὰ πάντα — διὰ πολὺν καιρὸν δηλαδή, — νὰ καὶ ἐπιστρέφουν! Καὶ ἡ βροχὴ νὰ ξαναρχίζει! Καὶ ἡ ἀτμόσφαιρα νὰ ψυχραίνεται τόσον πολύ, ὥστε νὰ βλέπωμεν εἰς τοὺς δρόμους, Μάϊον μῆνα, ἀνθρώπους μ' ἐπανωφόρια!

«Στὸν καταραμένο τόπο» λέγει ἡ παροιμία, «τὸ μῆνα Μάη βρέχει». Διότι, φαίνεται, αἱ βροχαὶ τοῦ Μαΐου δὲν εἶνε πολὺ ὠφέλιμοι εἰς τὴν γεωργίαν. Ἀλλ' ἂν εἶνε ἀληθινὴ ἡ παροιμία, τότε «καταραμένος τόπος» πρέπει νὰ εἶνε ὅλη ἡ Εὐρώπη. Διότι παντοῦ βρέχει. Εἰς μερικὰ μέρη μάλιστα χιονίζει ἀκόμη. Ὁ χειμὼν αὐτὸς δὲν ἐννοεῖ, βλέπετε, νὰ φύγῃ. Ἤπιος, ἀλλ' ἐπίμονος. Ἢ τοῦ ἀρέσει ἡ ἄνοιξις καὶ ἐννοεῖ νὰ μείνῃ μαζί της ὅσον εἰμπορεῖ περισσότερον.

Τὴν καιρικὴν αὐτὴν ἀνωμαλίαν πολλοὶ ἀποδίδουν εἰς τὸν κομήτην. Ὄχι ὅμως ἀστρονόμοι. Οἱ ἀστρονόμοι ἀπεναντίας βεβαιοῦν, ὅτι ὁ κομήτης δὲν ἔχει καμμίαν ἐπίδρασιν εἰς τὴν μετεωρολογίαν τῆς γῆς καὶ ὅτι ἡ τελευταία εἰςβολὴ τοῦ χειμῶνος ὀφείλεται εἰς τὴν τῆξιν τῶν πολικῶν πάγων. Ἀλλ' οἱ ἄνθρωποι συνειθίζουν νὰ ποδίδουν εἰς τοὺς κομήτας ὅλα τὰ κακά. Ἀπὸ τὰς βροχὰς τοῦ Μαΐου ἕως τὸν θάνατον τοῦ βασιλέως Ἐδουάρδου. Ἰσχυρίζονται δὲ ὅτι πάντοτε ὁσάκις ἐφάνη κομήτης, πολλὰ ἀλλόκοτα πράγματα καὶ πολλὰ δυστυχήματα συνέβησαν εἰς τὴν γῆν.

Ἡ ἀλήθεια εἶνε, ὅτι ἕνας γερμανὸς ἐπιστήμων εἶχε τὴν ὑπομονὴν νὰ καταστρώσῃ πίνακα ἱστορικόν, εἰς τὸν ὁποῖον βλέπομεν ὅτι τὰ ἔτη τῆς ἐμφανίσεως τοῦ Χάλλεϋ ὑπῆρξαν ἐκτάκτως δυστυχῆ διὰ τὴν ἀνθρωπότητα. Ἐπιστρέφοντες πρὸς τὰ ὀπίσω καὶ σταματῶντες εἰς κάθε 75ον ἔτος, συναντῶμεν πολέμους, ἐπιδημίας, σεισμούς, θανάτους βασιλέων, ἐκθρονίσεις, ἐπαναστάσεις, βαρεῖς χειμῶνας κτλ. κτλ. Ἀλλὰ τί σημαίνει; Αὐτὰ ὅλα εἰμπορεῖ νὰ εἶνε ἁπλαῖ συμπτώσεις. Ἄλλως τε πότε ἔλειψαν τὰ ἔκτακτα γεγονότα ἀπὸ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀνθρωπότητος; Ποῖον ἔτος ἐπέρασεν ἥσυχον καὶ εὐτυχὲς δι' ὅλον τὸν κόσμον; Καὶ ὅσον ὀπισθοδρομοῦμεν πρὸς τὸν μεσαίωνα καὶ τοὺς ἀρχαίους χρόνους, τόσον τὰ κακὰ εἶνε μεγαλήτερα καὶ πολυπληθέστερα... δι' ὅλα τὰ ἔτη.

Εἰμποροῦμεν λοιπὸν νὰ εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι ὁ δυστυχὴς κομήτης δὲν εἶνε καθόλου ὑπεύθυνος διὰ τὸν βρεχούμενον αὐτὸν Μάην. Ἔπειτα, ἐνῷ καθ' ἡμέραν σχεδὸν βρέχει, ὁ κομήτης ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὴν γῆν μὲ τὴν ἀφάνταστον ταχύτητα τῶν 140 ἑκατομμυρίων χιλιομέτρων τὴν ὥραν. Τὰ σύννεφα δὲν μᾶς ἄφισαν νὰ τὸν ἰδοῦμεν πολὺ τὰς πρώτας ἑσπέρας μετὰ τὴν 6 Μαΐου, ὅταν θὰ ἐφαίνετο ἀκόμη μεγάλος καὶ λαμπρός. Ἀλλὰ σήμερον ἐμίκρυνε τόσον πολύ, ὥστε μόλις διακρίνεται μεταξὺ τῶν ἀστερισμῶν, ἀπὸ τὴν ὠχρὰν ἠλεκτρικὴν προβολὴν τῆς οὐρᾶς του. Φεύγει εἰς τὸ ἀχανές... Ὀλίγον ἀκόμη, καὶ δὲν θὰ τὸν βλέπωμεν διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ... Ὀλίγον ἀκόμη, καὶ θὰ ἔχωμεν λησμονήσῃ ἐντελῶς τὸν ἔκτακτον αὐτὸν ἐπισκέπτην καὶ τὸν ἀνόητον φόβον ποῦ μᾶς ἐπροξένησε...

*Σᾶς ἀσπάζομαι* **ΦΑΙΔΩΝ**

## ΑΝΟΙΞΙΣ

Ὅλα τὰ δένδρα τ' ἄφυλλα
ἀνθοῦν καὶ βγάζουν φύλλα,
μυρίζουν τὰ τριανταφυλλα
καὶ δένουνε τὰ μῆλα.

Στοὺς κάμπους χίλια χρώματα
— Κάθε καρπὸς καὶ χρῶμα —
γεμίζ' ἡ πλάσι ἀρώματα,
τῆς γῆς ἀνθεῖ τὸ χῶμα.

Καὶ στὰ δενδρὰ τ' ἀμόριστα
πόσα λουλούδια ἀνθοῦνε,
καὶ στὰ κλαδιὰ τ' ἀγύριστα
τ' ἀηδόνια κελαδοῦνε.

Καὶ χάμω τί δὲν ἔχουνε
οἱ φορτωμένοι κῆποι,
κρύα νεράκια τρέχουνε
τίποτε δὲν τοὺς λείπει.

## ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

Πεταλοῦδα ἀσπροντυμένη
μὲ πολύχρωμα νερὰ
στὰ μικρά της τὰ πτερά,
ἀπ' ἀνθὸ σ' ἀνθὸ πηγαίνει.
Πεταλοῦδα ἀσπροντυμένη
μιὰ χαρά.

Παιχνιδιάρικα παιδάκια,
ἀσυλλόγιστα μικρὰ
πρώτη, δεύτερη φορὰ
τὴν ζητοῦν στὰ λουλουδάκια.
Παιχνιδιάρικα παιδάκια
μὲ χαρά.

**Α. Κ. ΜΩΡΑΪΤΗΣ**



# ΤΙΑΡΚΟΣ ΚΑΙ ΖΙΝΕΤΑ

[ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL]

**ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'. *(Συνέχεια)*

***Περίληψις τῶν προηγουμένων:*** *— Ὁ μικρὸς βοημὸς Τιάρκος, ὑπότροφος τοῦ Ναπολέοντος εἰς τὸ Αὐτοκρατορικὸν Λύκειον, μεταβαίνει μίαν ἡμέραν μ' ἕνα ὑπηρέτην τοῦ Λυκείου εἰς τὴν ταβέρναν τῶν Βοημῶν, διὰ νὰ μάθῃ τίποτε περὶ τῆς μικρᾶς του φίλης Ζινέττας. Ἀλλ' ὁ Παγκράτης, ὁ διευθυντὴς τοῦ καταστήματος, τοὺς κάμνει πολὺ κακὴν ὑποδοχήν.*

—Ἀπαγορεύεται! παρακαλῶ...

— Διατί; εἶπεν ὁ ὑπηρέτης τοῦ Λυκείου. Εἶνε δικαίωμα κάθε ὑπηκόου τῆς Α.Μ. τοῦ Αὐτοκράτορος νὰ μπαίνῃ σὲ ὁποιαν ταβέρνα θέλῃ.

—Ἄ ἔτσι; ὑπέλαβεν ὁ Παγκράτης μὲ σαρκασμόν. Τότε νὰ μοῦ κάμετε τὴ χάρι νὰ ξεκουμπιστῆτε τὸ γρηγορώτερο.

Καὶ θυμωμένος, μὲ κεραυνώδη φωνήν, προσέθεσε:

— Ἔξω γρήγορα!

«Ἀπαγορεύεται!...» (Σελ. 207 στ. α'.)

Ὁ ὑπηρέτης, ὁ ὁποῖος δὲν ἦτο καὶ τόσον ἀνδρεῖος, ἤρχισε νὰ ψελλίζῃ:

— Μά, μὲ συγχωρεῖτε. Δὲν εἶμαι κακὸς ἄνθρωπος ἐγώ. Εἶμαι ὑπηρέτης εἰς τὸ Αὐτοκρατορικὸν Λύκειον καὶ συνοδεύω αὐτὸ τὸ παιδὶ ποῦ...

Ὁ γίγας δὲν τῷ ἐπέτρεψε νὰ ποτελειώσῃ. Ἐν τῷ μέσῳ τῶν γελώτων καὶ τῶν χειροκροτημάτων τῶν βοημῶν, ἥρπασε τὸν δυστυχῆ συνοδὸν τοῦ Τιάρκου ἀπὸ τὴν μέσην καί, χωρὶς κανένα κόπον, τὸν ἐπέταξεν ἀπὸ τὴν θύραν ἔξω εἰς τὸν δρόμον· ἔπειτα, δράξας τὸν Τιάρκον ἀπὸ τὸν βραχίονα, τὸν ἠνάγκασε νὰ περιστραφῇ πέντε-ἕξ φορὰς περὶ ἑαυτὸν καί, ἐλαφρά, χωρὶς νὰ τὸν πονέσῃ, τὸν ἔστειλε νὰ εὕρῃ τὸν σύντροφόν του.

Μετὰ τοῦτο, ἐπροχώρησεν ὡς τὴν θύραν καὶ ἐστάθη ἐκεῖ, κυττάζων τὸν ὑπηρέτην μ' ἕνα ὕφος ὡς νὰ τῷ ἔλεγε:

— Σὰν σαρέσει, μπάρμπα-Λάμπρο, ξαναπέρασε ἀπ' τὴν Ἄντρο!..

Ἐννοεῖται, ὅτι ὁ δυστυχὴς ὑπηρέτης δὲν εἶχε καμμίαν ὄρεξιν νὰ ξαναπεράσῃ... Καὶ ὅταν ἀπεμακρύνθησαν ἀρκετὰ ἀπὸ τὸ ἀφιλόξενον κατάστημα, τὰ ἔβαλε μὲ τὸν Τιάρκον:

— Ὡραῖα! σᾶς σύγχαίρω γιὰ τὲς ταβέρνες ποῦ γνωρίζετε! τῷ εἶπε.

— Δὲν πταίω ἐγώ, ἀπεκρίθη ὁ Τιάρκος κατησχυμένος· ἐνόμιζα πῶς θὰ εὕρω ἐκεῖ-πέρα φίλους.

— Νὰ τοὺς χαίρεσθε τοὺς φίλους σας! ὑπέλαβεν ὁ ὑπηρέτης· ἀγκαλά, δὲν πταίει ἄλλος ἀπὸ ἐμέ, ποῦ σᾶς ἄκουσα καὶ πῆγα σὲ τέτοια μέρη!

Ὁ Τιάρκος δὲν ἀπεκρίθη πλέον, ἀλλ' ἐπέστρεψεν εἰς τὸ Λύκειον μὲ ἀπογοήτευσιν ἀκόμη μεγαλειτέραν. Τὴν νύκτα, ὁλομόναχος εἰς τὸν μεγάλον κοιτῶνα μὲ τὰ ἄδεια κρεββάτια, ἔκλαυσε πολύ. Ἐτελείωσε! καὶ ἡ τελευταία του ἐλπὶς τὸν ἐγκατέλειπε! Ποτὲ δὲν θὰ ἐπανέβλεπε τὴν Ζινέτταν. Ὁ Βασιλεὺς Βοδδὸν τὸν εἶχεν ἀπατήσει...

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

**Ο ΠΑΦ-ΠΟΥΦ**

***Ἕνας φίλος.***

Μῆνες καὶ μῆνες εἶχον παρέλθῃ ἀπὸ τῆς ἀτυχοῦς ἐκδρομῆς εἰς τὴν Ταβέρναν τῶν Βοημῶν, ἀλλὰ καμμία μεταβολὴ εἰς τὴν θλιβερὰν καὶ μονότονον ζωὴν τοῦ μαθητοῦ.

Ὁ Τιάρκος, ἂν καὶ χωρὶς ἐλπίδα πλέον, εἰργάζετο εὐσυνειδήτως καὶ κατώρθωσε νὰ καταλάβῃ καλὴν θέσιν μεταξὺ τῶν μαθητῶν τῆς δευτέρας, ὅπου τὸν εἶχον προβιβάσῃ. Οἱ καθηγηταί του εἶχον συνειθίσῃ πλέον τὴν μελαγχολικὴν καὶ σιωπηλήν του διάθεσιν καὶ τὸν ἄφιναν ἥσυχον εἰς τὴν μόνωσίν του. Ἐπίσης καὶ οἱ συμμαθηταί του. Ὅλοι ὅμως ἦσαν σύμφωνοι, ὅτι ὁ νέος ὑπότροφος τοῦ Αὐτοκράτορος, περὶ τῶν ἄθλων τοῦ ὁποίου τόσα ἐλέγοντο, δὲν ἦτο πράγματι παρὰ ἕνα παιδὶ συνεσταλμένον καὶ ὀλίγον ἔξυπνον, ὄχι βέβαια προωρισμένον καὶ διὰ μέλλον λαμπρόν.

Ἐν τούτοις οἱ πόλεμοι τοῦ Ναπολέοντος ἐξηκολούθουν ἀδιάκοποι. Εἰς τὴν Πρωσσίαν, εἰς τὴν Πολωνίαν, εἰς τὴν Ἰταλίαν, εἰς τὴν Ἱσπανίαν, παντοῦ. Ὁ Λουδοβίκος Κορμᾶς ἔλειπεν ἀπὸ τὸ Παρίσι διαρκῶς. Ἐπίσης καὶ ὁ Αὐτοκράτωρ. Μόνος ὁ Τιάρκος, λησμονημένος εἰς τὸ Λύκειόν του, χωρὶς φίλον, χωρὶς προστάτην, ὑπέμενεν ἀγογγύστως.. Ἀλλ' ἡ ἐγκαρτέρησίς του ἦτο φαινομενική, καὶ δὲν ἐχρειάζετο παρὰ μία σύμπτωσις, κάτι τι ἀσήμαντον, διὰ νὰ τὸν κάμῃ νὰ ἐξεγερθῇ καὶ νὰ ποτινάξῃ τὸν ἀνυπόφορον ζυγόν...

Μίαν ἡμέραν προσελήφθη εἰς τὸ Λύκειον νέον ὑπηρέτης, ὀνομαζόμενος Δυπρᾶ. Ὁ Δυπρᾶ αὐτὸς ἦτο ἀπόμαχος μ' ἕνα ξύλινον πόδι. Εἶχε πληγωθῇ ἄλλοτε εἰς τὸ Ἐὐλάου, καὶ ὡς ἀποζημίωσις τοῦ μέλους, τὸ ὁποῖον ἔχασεν εἰς τὴν μάχην, τῷ ἐδόθη ἡ μικρὰ ἐκείνη θέσις εἰς τὸ Αὐτοκρατορικόν.

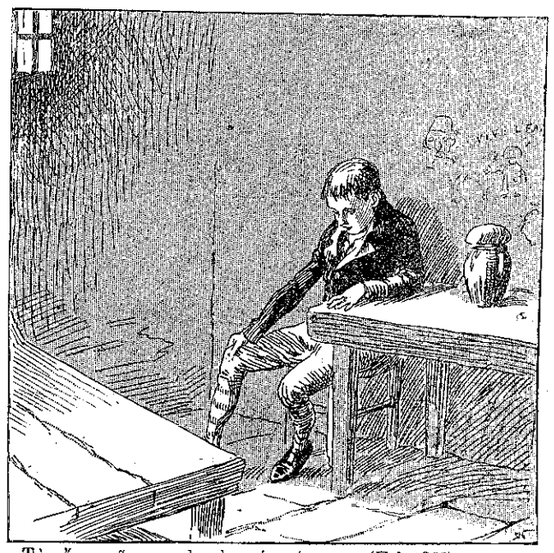
Ὅταν ὁ Δυπρᾶ εἰσῆλθε διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ ἑστιατόριον, κρατῶν μίαν μεγάλην σουπιέραν καὶ χωλαίνων, οἱ μαθηταί, οἱ ὁποῖοι τίποτε δὲν ἐσέβοντο, τὸν ἔβγαλαν ἀμέσως Παφ-Πούφ, ἐξ αἰτίας τοῦ εἰδικοῦ κρότου, τὸν ὁποῖον ἔκαμνε βαδίζων καὶ κρούων τὰς ἠχηρὰς πλάκας τῆς αἰθούσης πότε μὲ τὸ ξύλινον πόδι καὶ πότε μὲ τὴν ἀρβύλαν τοῦ ἄλλου.

Ὁ Παφ-Πούφ εἶχε πολὺ καλὸν χαρακτῆρα· ὡς ἐκ τούτου ἐγέλασε μὲ τὸ παρατσοῦκλι καὶ τὸ ἀπεδέχθη ἀμέσως χωρὶς καμμίαν ἀντίρρησιν.

— Παφ-Πούφ! δός μου ψωμί;

— Παφ-Πούφ! βάλε μου νερό!

Καὶ ὁ ἀγαθὸς ὑπηρέτης ἔτρεχε δεξιᾶ καὶ ἀριστερᾶ, διότι ἂν καὶ ἀνάπηρος, εἶχε μεγάλην εὐκινησίαν, καὶ μὲ μειδίαμα, τὸ ὁποῖον τοῦ ἤνοιγε τὸ στόμα ἕως ταυτιά, προσέφερεν ἀμέσως πᾶν τὸ ζητούμενον. Ἄλλως τε διὰ τὸ σωματικόν του ἐλάττωμα ἦτο δικαίως ὑπερήφανος, καὶ συχνὰ διηγεῖτο εἰς τοὺς μαθητὰς τὰ κατὰ τὰς ἐνδόξους μάχας, εἰς τὰς ὁποίας ἔλαβε μέρος, καὶ προπάντων τὰ κατ' ἐκείνην, εἰς τὴν ὁποίαν εἶχεν ἀφίσῃ τὸ πόδι του.



«Τὸν ἄφινεν ἥσυχον εἰς τὴν μόνωσίν του.» (Σελ. 207 στ. β')

— Παφ-Πούφ, πάρ' ένα πακέτο καπνό, καὶ πές μας τὴ μάχη τοῦ Βάγκραμ!

Ὁ ἀπόμαχος ἐμειδία, ἔξυνε τὸ ἀκαλλιέργητον δάσος τῆς κεφαλῆς του, καὶ περιχαρὴς διότι ἔβλεπε τὸ νεαρὸν ἐκεῖνο ἀκροατήριον κρεμασμένον ἀπὸ τὰ χείλη του, ἤρχιζε χωρὶς νὰ τὸν παρακαλέσουν περισσότερον:

—Ἄ, φίλοι μου, ἦτον ἕκτακτο πρᾶμμα!... Τέσσερες Ἰουλίου 1809. Τὴ νύχτα ἄρχισε τὸ πρῶτο κανονίδι: Μπάμ! μπούμ!...

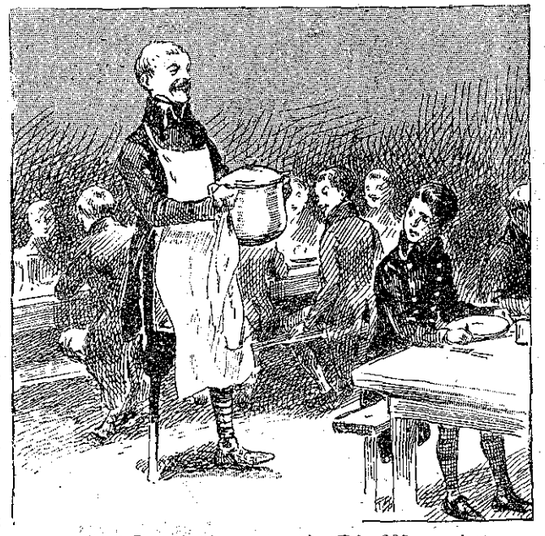
Καὶ ἐξηκολούθει, παριστάνων μὲ τὸ στόμα, ἀστειότατα, ὅλους τοὺς κρότους τῆς μάχης, πρὸς μεγάλην χαρὰν τῶν ἀκροατῶν του, οἱ ὁποῖοι ἐγελοῦσαν κάθε τόσον, ἀλλ' ὄχι καὶ χωρὶς νὰ συγκινῶνται, χωρὶς νὰ ἐνθουσιάζωνται μὲ τὴν διήγησιν τῶν ἐνδόξων ἐκείνων περιπετειῶν. Διὰ τοῦτο καὶ οἱ καθηγηταὶ δὲν ἐμπόδιζαν τὸν Παφ-Πούφ νὰ διηγῆται.

Καὶ ὁ Τιάρκος, ἐννοεῖται, ἦτο μεταξὺ τῶν μαθητῶν ἐκείνων, τοὺς ὁποίους αἱ διηγήσεις τοῦ ἀπομάχου ἐνεθουσίαζον. Ἀκούων αὐτόν, ἐνεθυμεῖτο ἀκόμη ζωηρότερα τὴν προτέραν περιπετειώδη ζωήν του καὶ ὡμοίαζε μὲ δυστυχῆ φυλακισμένον, εἰς τὴν σκοτεινὴν εἰρκτὴν τοῦ ὁποίου ἀνοίγεται ἔξαφνα ἓν μεγάλον παράθυρον πρὸς τὸ φῶς καὶ τὸν ἀέρα τῆς ἐξοχῆς. Ὁ Παφ-Πούφ ἐξ ἄλλου ἠσάνθη ἀμέσως συμπάθειαν πρὸς τὸν μαθητὴν ἐκεῖνον, ὁ ὁποῖος δὲν ὡμοίαζε μὲ τοὺς ἄλλους καὶ ὁ ὁποῖος εἶχε κάμῃ ἀνδραγαθήματα εἰς τὸν πόλεμον.

— Ἔ, παιδί μου, τῷ ἔλεγεν· ὅταν ἔκαμε κανένας 'ς τὴν ὑπηρεσία τοῦ Αὐτοκράτορος, ὅταν ἐγνώρισε 'ς τὸ στρατόπεδο τὸν Λάνν καὶ τὸν Μυρᾶ, δὲν πάει νὰ εἶνε κλεισμένος 'ς ἕνα σκολειό, μὲ παιδιὰ ποῦ δὲν ἄφισαν ἀκόμη τὰ φουστάνια τῶν μαμμάδων των. Βέβαια!

— Μ'αὐτὸ λέω κ' ἐγώ! ἀπαντοῦσεν ὁ μικρὸς βοημὸς μὲ λύσσαν.

Οἱ δύο φίλοι, ἐπειδὴ δὲν ἠμποροῦσαν νὰ συνομιλοῦν ἐλευθέρως τὴν ἡμέραν, ἔδιδαν συνέντευξιν τὴν νύκτα εἰς τὸν διάδρομον τοῦ κοιτῶνος. Ὁ Τιάρκος ἐπερίμενεν εἰς τὸ κρεββάτι του ἕως νὰ ἀποκοιμηθοῦν ὅλοι οἱ συμμαθηταί του, ἔπειτα, ἐνῷ τὸ παλαιὸν ὡρολόγιον ἐκτυποῦσε τὴν ἑνδεκάτην, ἐσηκόνετο, καὶ γυμνόπους, μὲ τὸ νυκτικόν, ἐξήρχετο ὀθορύβως. Ἐκεῖ, εἰς τὸ κεφαλόσκαλον, ὁ Παφ-Πούφ, ἀφοῦ ἐτελείωνε τὴν ἑσπερινήν του περιπολίαν, τὸν ἐπερίμενε μὲ τὸ κλεπτοφάναρόν του. Καὶ τὰ ἔλεγαν μὲ ὅλην των τὴν ἡσυχίαν.



«Παφ-Πούφ! δός μου ψωμί!» (Σελ. 207 στ. γ'.)

***Εἰδήσεις περὶ τῆς Ζινέττας.***

Ἕνα βράδυ, ἢ καλλίτερα ἕνα πρωί, διότι ἡ συνομιλία παρετείνετο πολλάκις ὡς τὰ ξημερώματα, ὁ Παφ-Πούφ διηγεῖτο εἰς τὸν Τιάρκον πῶς διήρχοντο τὸν καιρὸν των οἱ στρατιῶται εἰς τὸ στρατόπεδον πρὸ τῶν τειχῶν τοῦ Δάντσιγ, περιμένοντες τὴν ἔφοδον.

— Δὲν ἐστενοχωρούμεθα καθόλου, ἔλεγεν· ἐπίναμε, παίζαμε χαρτιὰ καὶ τραγουδούσαμε πολεμικὰ τραγούδια.

Τότε ἐνθυμήθη ἓν ἀπὸ τὰ τραγούδια αὐτὰ τοῦ στρατοπέδου καὶ ἤρχισε νὰ τὸ τερετίζῃ χαμηλοφώνως. Ἀλλ' ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὸν παρέφερεν ὁ ἐνθουσιασμὸς καὶ ἡ φωνή του ὑψοῦτο ἐπικινδύνως, ἐπαναλαμβανομένη ἀπὸ τὰς ἠχοῦς τῶν μεγάλων κενῶν διαδρόμων.

— Σιγώτερα! τῷ ἔλεγεν ὁ Τιάρκος· θὰ ξυπνήσουν!

Ἀλλὰ ποῦ νὰ κούσῃ ὁ Παφ-Πούφ! Δὲν ἔπαυσεν, εἰμὴ ἀφοῦ ἐτελείωσε καὶ τὴν ἐπῳδόν, — μίαν ἐπῳδόν, τὴν ὁποίαν, λέγεται, καὶ ὁ Ναπολέων ὁ ἴδιος, ὁσάκις ἦτο εὐδιάθετος, ἐτραγουδοῦσε μὲ πολλὰς παραφωνίας... Ἔπειτα εἶπεν:

—Ἐκείνη ἦταν ζωή! Ἐκινδύνευες νὰ χάσῃς τὸ πετσί σου εἴκοσι φορὲς τὴν ἡμέρα· ἀλλὰ καλοπερνοῦσες καὶ διασκέδαζες. Φθάνει νὰ εἶχες στὴν τσέπη σου δύο δεκάρες, γιὰ νὰ φᾷς ἕνα ψωμάκι καὶ νὰ πιῇς ἕνα ποτῆρι σ ὰ π στὴν καντίνα τῆς κυρᾶς-Σαμπώ.

Εἰς τὸ ὄνομα Σαμπὼ ὁ Τιάρκος ἀνεπήδησεν.

— Πῶς εἴπατε;

— Εἶπα, ἐπανέλαβεν ὁ Παφ-Πούφ, πῶς ἡ κυρὰ-Σαμπὼ ἦταν ἡ πιὸ συμπαθητικὴ ἀπ' ὅλες τὲς καντινιέρες τοῦ συντάγματος. Ἦταν γυναῖκα ἑνὸς πεταλωτοῦ, ποῦ σκοτώθηκε στὴν Ἰένα. Γιὰ νὰ τὴν ἱκανοποιήσουν ποῦ ἔχασε τὸν ἄνδρα της στὴν ὑπηρεσία τοῦ στρατεύματος, τὴν ἔκαμαν καντινιέρα. Τί καλὴ ποῦ ἦταν! Εἶχε κ' ἕνα κοριτσάκι ποῦ τὴ βοηθοῦσε, μιὰ χαρά. Ζινέττα τῶλεγαν...

Κυρὰ-Σαμπώ! Ζινέττα!..

Ὁ Τιάρκος ὡχρίασεν ἀπὸ τὴν συγκίνησίν του καὶ ἤρχισε νὰ ἐρωτᾷ:

—Ἀλήθεια αὐτὴ ἡ καντινιέρα εἶχε ἕνα κοριτσάκι ποῦ τῶλεγαν Ζινέττα;

— Μὰ ναί, σοῦ εἶπα· ἕνα ὡραιότατο κοριτσάκι μὲ ὁλόχρυσα μαλλιά. Δὲν ἦταν ὅμως παιδί της. Ὅλοι στὸ σύνταγμα ἤξευραν τὴν ἱστορία της.

— Πές μου τη γρήγορα!..

— Αὐτὸ τὸ κοριτσάκι, ἐξηκολούθησεν ὁ ἀπόμαχος, τὸ εἶχεν ἀφίσῃ στὰ χέρια τοῦ πεταλωτῆ Σαμπὼ ἕνας γέρος ἀτσίγγανος, ποῦ θὰ ἐγύριζε σὲ λίγο καιρὸ νὰ τὸ πάρῃ. Ὁ Ἀτσίγγανος ὅμως χάθηκε καὶ κανεὶς δὲν τὸν ξαναεῖδε. Ἐπειδὴ ἦταν πολὺ γέρος, ὑποθέτουν πῶς θὰ πέθανε. Ἔτσι τὸ κοριτσάκι του τὸ ἐκράτησεν ἡ κυρὰ-Σαμπώ, καὶ ὅταν ἔγινε καντινιέρα, τὸ πῆρε μαζί της.

Ὁ Τιάρκος δὲν ἀνέπνεε πλέον.

—Ὥστε ἡ Ζινέττα ἀκολουθεῖ τὸ σύνταγμα; ἠρώτησε.

— Παντοῦ, ἀπεκρίθη ὁ Παφ-Πούφ. Νὰ τὴν ἔβλεπες τί χαριτωμένη ποῦ εἶνε μὲ τὸ καπελλάκι της, ποῦ τὸ φορεῖ στραβά, καὶ μὲ τὸ φουστανάκι τῆς ὑπηρεσίας! Ὅλο τὸ στράτευμα τὴν ξέρει τὴ μικρὴ βιβαντιέρα μὲ τὰ χρυσᾶ μαλλιά.

Ἐνῷ ὁ ἀπόμαχος τῷ ἔδιδεν αὐτὰς τὰς πληροφορίας, ὁ Τιάρκος ἐσυλλογίζετο: Γι' αὐτὸ λοιπὸν δὲν εἶχεν ἀκουσθῆ πλέον ἡ Ζινέττα! ὁ βασιλεὺς Βοδὸγ εἶχε γίνῃ ἄφαντος· ἴσως εἶχεν ἀποθάνῃ, καὶ ἡ μικρά του φίλη εἶχε γίνῃ ποτοπῶλις τοῦ στρατοῦ, ἐνῷ αὐτὸς ἦτο φυλακισμένος εἰς τοὺς τέσσαρας τοίχους ἑνὸς Λυκείου.... Δὲν ἀντεῖχε πλέον! Ἀφοῦ ὁ βασιλεὺς τῶν βοημῶν δὲν ἐκράτησε τὰς ὑποσχέσεις του, δὲν θὰ ἔμενεν οὔτε μίαν ἡμέραν περισσότερον εἰς τὴν φυλακὴν ἐκείνην!

Ὁ Παφ-Πούφ παρετήρησε τὴν ὠχρότητα καὶ τὴν συγκίνησιν τοῦ φίλου του.

— Τώρα, κύριε Τιάρκο, τῷ εἶπε, πρέπει νὰ πᾶτε νὰ πλαγιάσετε. Εἶνε ἀργὰ καὶ φαίνεσθε σὰ νὰ κρυώνετε...

— Πηγαίνω, ἀπεκρίθη ὁ μικρὸς βοημός· ἀλλὰ πές μου πρῶτα, ποῦ νὰ βρίσκεται αὐτὴ τὴ στιγμὴ ἡ βιβαντιέρα Ζινέττα;

—Θὰ ἔμεινε χωρὶς ἄλλο στὸ Τίλσιττ μὲ τοὺς εὐζώνους τοῦ θου, ποῦ εἶνε ὅλοι παιδιὰ τοῦ Παρισιοῦ. Λένε πῶς ὁ στρατὸς αὐτὸς θὰ φύγῃ γιὰ τὴ Ρωσσία.

— Πολὺ καλά! εἶπεν ὁ Τιάρκος μὲ τόνον ἀποφασιστικόν· σὲ λίγο ὁ στρατὸς αὐτὸς θὰ ἔχῃ ἀκόμη ἕνα στρατιώτην!



***Σοβαρὰ ἀπόφασις.***

Ὁ Τιάρκος ἐπέστρεψεν εἰς τὴν κλίνην του ἀλλὰ δὲν ἐκοιμήθη. Ἕως τὸ πρωὶ ἐσκέπτετο ἄγρυπνος κ' ἐμελετοῦσεν ἓν μέγα σχέδιον, τὸ ὁποῖον θὰ ἔθετεν εἰς ἐνέργειαν αὐθημερόν.

Μετὰ τὴν πρωϊνὴν μελέτην, παρεκάλεσε τὸν ἐπιμελητὴν νὰ τὸν ὁδηγήσῃ εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Διευθυντοῦ, λέγων ὅτι εἶχε νὰ κάμῃ μίαν σπουδαίαν ἀνακοίνωσιν. Ὁ ἐπιμελητὴς συγκατετέθη.

Ὅταν εἰσῆλθεν εἰς τὸ εὐρύχωρον κ' ἐπιβλητικὸν διευθυντήριον, ὅπου ὁ διευθυντὴς τὸν ἀνέμενε καθήμενος πρὸ τοῦ γραφείου του, ὁ Τιάρκος ἐφαίνετο ἤρεμος ἀλλ' ἀποφασισμένος.

—Τί ἐπιθυμεῖς, παιδί μου, γιὰ νὰ ἔρχεσαι ἐδῶ τόσο πρωΐ, ἠρώτησεν ὁ διευθυντὴς ἀτενίζων ἐταστικῶς τὸν Τιάρκον· βέβαια κάτι σοβαρὸν θὰ σοῦ συμβαίνει. Μήπως ἔχεις κανὲν παράπονον;...

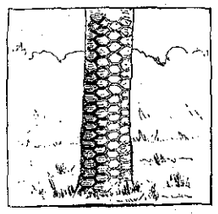
—Κύριε διευθυντά, ἀπήντησεν ὁ Τιάρκος μὲ ὑποτρέμουσαν φωνήν· ἔχω τρία χρόνια κλεισμένος εἰς τὸ Λύκειον, χωρὶς νὰ λάβω καμμίαν εἴδησιν ἀπὸ τοὺς προστάτας μου· φαίνεται ὅτι δὲν ἐνδιαφέρονται πλέον δι' ἐμέ... Τώρα εἶμαι ἀρκετὰ μεγάλος καὶ δυνατός... Ἀκούω ὅτι ζητοῦν ἀπὸ παντοῦ ἄνδρας διὰ τὸν στρατόν. Θέλω λοιπὸν νὰ ὑπάγω εἰς τὸ Τίλσιττ καὶ νὰ καταταχθῶ εἰς τὸ 9ον εὐζωνικόν. Αὐτὸ ἦλθα νὰ σᾶς 'πῶ.

(Ἕπεται συνέχεια)

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

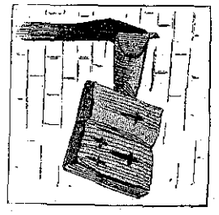
# ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

## Δένδρον-φεῖδι.



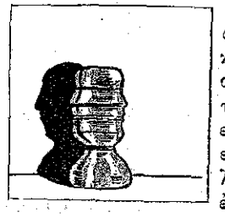
Ὁ κ. Χάλλβαρδ, Ἄγγλος γεωπόνος, ἐτοποθέτησε μετάλλινον δικτυωτὸν πλέγμα πέριξ νεαροῦ δένδρου, διὰ νὰ προφυλάξῃ τὸν φλοιόν του ἀπὸ τὰ κουνέλια. Τὸ δένδρον ἐμεγάλωσεν, ἀλλ' ὁ γεωπόνος ἐξέχασε νὰ βγάλῃ τὸ δίκτυον, τὸ ὁποῖον περιετύλιξε σφικτὰ τὸν κορμόν, καί, ὅταν ἔσπασεν ἐπιτέλους ἀπὸ τὴν πίεσίν του, ἐφάνη ἐπὶ τοῦ φλοιοῦ τὸ ἀποτύπωμά του, βαθὺ καὶ διαρκές, δίδον εἰς τὸ δένδρον ἐκεῖνο τὴν ὄψιν ἑνὸς φειδιοῦ τεραστίου!

## Περίεργον ἔμβλημα.



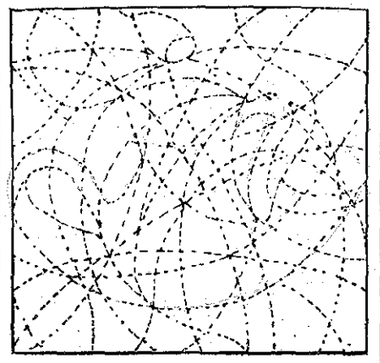
Εἰς τὸ Μαλιλτόρπ τῆς Ἀγγλίας, ὑπάρχει ἐπὶ τῆς προσόψεως ἑνὸς πανδοχείου ἓν περιεργότατον ἔμβλημα. Εἶνε βραχίων ξύλινος, κρατῶν ἀνοικτὴν μίαν βίβλον, ἐπὶ τῆς ὁποίας ὑπάρχουν χαραγμένοι τέσσαρες σταυροί. Κανεὶς δὲν ἠμπόρεσε νὰ ἐξηγήσῃ τὴν σημασίαν αὐτοῦ τοῦ ἐμβλήματος, τὸ ὁποῖον ὑπάρχει ἐκεῖ πρὸ αἰώνων καὶ ἑλκύει σήμερον τὴν προσοχὴν ὅλων τῶν περιηγητῶν.

## Ἡ σκιὰ τοῦ δοχείου.



Τὸ ὑάλινον αὐτὸ δοχεῖον εἶνε κατασκευασμένον οὕτω πως, ὥστε τὸ βράδυ, ὅταν εἰς τὸ δωμάτιον εἶνε ἀναμμένη λάμπα, νὰ ρίπτῃ ἐπὶ τοῦ τοίχου σκιάν, ἔχουσαν μορφὴν ἀνθρώπου. Τὰ μικρὰ παιδάκια τῆς οἰκογενείας διασκεδάζουν μὲ αὐτὴν τὴν σκιάν, καὶ ὅταν ἐμφανίζεται, λέγουν περιχαρῆ: «Νά, ἦλθε κι' ὁ παποῦς!» Διὰ τὰ πολὺ μικρὰ ὅμως, εἶνε μᾶλλον ὁ Μπαμπούλας...

## Παίγνιον.

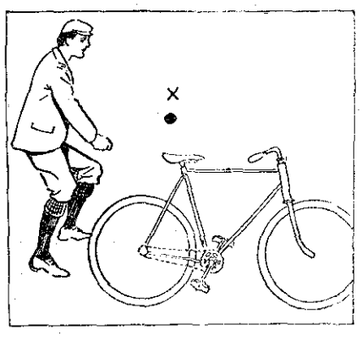


Εἶνε ὅμοιον μὲ τὸ δημοσιευθὲν εἰς τὸ 11ον φύλλον. Ὁ ζωγράφος ἐζωγράφισεν ἐδῶ ἓν ἀντικείμενον οἰκιακῆς χρήσεως, (εἶδος τσαγιέρας) ἀλλὰ διὰ νὰ μὴ φαίνεται—περίεργος ἄνθρωπος! — προσέθεσε καὶ πολλὰς ἄλλας γραμμὰς περιττάς. Ζητεῖται νὰ σβυσθοῦν αἱ περιτταὶ αὐταὶ γραμμαί, ἢ καλλίτερα νὰ μαυρισθοῦν αἱ ἀναγκαῖαι, ὥστε νὰ φανῇ καθαρὰ τὸ ἀντικείμενον.

***Δήλωσις:*** Κάθε συνδρομητής, ἀγοραστὴς ἢ ἀναγνώστης τῆς Διαπλάσεως, ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, τὰς Ἐπαρχίας καὶ τὸ Ἐξωτερικόν, εἰμπορεῖ νὰ στείλῃ τὴν λύσιν τοῦ ἄνω Παιγνίου εἰς τὸ γραφεῖόν μας (38, ὁδὸς Εὐριπίδου), συνοδεύων τὴν ἀποστολήν του ***μὲ μίαν δεκάραν ἢ μὲ ἕνα δεκάλεπτον γραμματόσημον.*** Τὰ ὀνόματα ὅλων τῶν λυτῶν θὰ δημοσιευθοῦν. Ἀναλόγως δὲ τοῦ ποσοῦ τὸ ὁποῖον θὰ ποτελεσθῇ ἀπὸ τὰ δεκάλεπτα, θὰ ἐγγράψωμεν καὶ πάλιν ***διὰ κλήρου*** μερικοὺς λύτας ὡς συνδρομητὰς τῆς Διαπλάσεως ***δωρεάν,*** τὸν πρῶτον κληρωθησόμενον δι' ἓν ἔτος, τοὺς δὲ λοιπούς δι' ἑξαμηνίαν ἢ τριμηνίαν. (Ἐὰν κληρωθῇ συνδρομητής, ἡ συνδρομή του θὰ παραταθῇ).

## Ὀπτικὸν παίγνιον.

(*Ἐστάλη ὑπὸ Μαρίας Ι. Χαϊδοπούλου*).



Μὲ τὸν ἴδιον τρόπον ποῦ ἐπῆρε τὸ χάπι του ὁ καλόγηρος τοῦ 23ου φύλλου, θάναβῃ εἰς τὸ ποδήλατόν του καὶ ὁ σημερινὸς ποδηλάτης. Πρέπει δηλαδὴ νὰ κρατήσετε ἐμπρός σας τὴν εἰκόνα ὥστε τὸ μαῦρον σημάδι νὰντικρύζῃ τὴν μύτην σας. Κυττάζετέ το ἀτενῶς καὶ συγχρόνως πλησιάζετε σιγὰ σιγὰ τὴν εἰκόνα εἰς τὰ μάτια σάς. Θὰ ἰδῆτε τὸν ποδηλάτην νὰ προχωρῇ καὶ νὰ καβαλικεύῃ τὸ ποδήλατον.

## Λύσις τοῦ Παιγνίου τοῦ 23 φυλλαδίου.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 7 | | |
| | 3 | 8 | 16 | |
| 5 | 11 | 10 | 6 | 4 |
| | 13 | 9 | 5 | |
| | | 2 | | |

Εἰς τὸν σταυρὸν καθέτως καὶ ὁριζοντίως, ἔχομεν ἄθροισμα 36. Εἰς ὅλας δὲ τὰς στήλας τοῦ τετραγώνου, καθέτως καὶ ὁριζοντίως, ἔχομεν ἄθροισμα 27.

Ἴδε τὸν Ὁδηγὸν τοῦ

# ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Συνδρομητοῦ, Κεφ Β'

## Η ΣΕΛΗΝΗ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ

*(Ἀπὸ τὸ «Εἰκονογραφημένο, μὲ χωρὶς εἰκόνες βιβλίο» τοῦ Ἀνδερσεν).*

Εἶδα ἕνα κοριτσάκι, ποῦ ἔκλαιε, εἶπεν ἡ Σελήνη· ἔκλαιε γιὰ τὴν κακία τοῦ κόσμου.

Τῆς εἶχαν δωρήσει μιὰ κούκλα· ὥ τί ὡραία ποῦ ἦταν! δὲν ἦταν πλασμένη γιὰ τὶς λύπες τοῦ κόσμου.

Μὰ τ' ἀδέλφια τῆς μικρούλας, τὰ μεγάλα κακοαναθρεμμένα παιδιά, ἔβαλαν τὴν κούκλα ἐπάνω 'ς ἕνα δένδρο τοῦ κήπου καὶ ἔφυγαν.

Ἡ μικροῦλα δὲν μποροῦσε νὰ φθάσῃ τὴν κούκλα καὶ ἔκλαιε· καὶ ἡ κούκλα ἔκλαιε πολὺ σιγὰ μαζί της.

Ναί, αὐτὲς εἶνε ἡ πικρίες τῆς ζωῆς, γιὰ τὶς ὁποῖες τόσο συχνὰ μιλεῖ ἡ μαμά.

Ἄχ! ἡ καϋμένη ἡ κούκλα! σκοτεινιάζει... πῶς θὰ μείνῃ ἔτσι ἐντελῶς μόνη τὴ νύκτα; Ἀ, ὄχι, αὐτὸ δὲν τὸ ὑποφέρει ἡ μικρή.

«Θὰ μείνω μαζί σου», εἶπε, ἂν καὶ φοβοῦνταν. Τῆς ἐφαίνουνταν, ὅτι ἔβλεπε πολὺ καθαρὰ τὰ φαντάσματα νὰ χορεύουν, νὰ πλησιάζουν, ν' ἁπλώνουν τὰ χέρια τους στὸ δένδρο, ὅπου ἐκάθουνταν ἡ κούκλα· τὴν ἔδειχναν μὲ τὰ δάχτυλά τους καὶ γελοῦσαν, γελοῦσαν. Ἄχ! πῶς φοβήθηκε ἡ μικρή!

«Ἀλλά, ὅταν δὲν ἔχῃ κάμει κανεὶς καμμιὰ ἁμαρτία. σκέφθηκε, δὲν τὸν πειράζουν τὰ φαντάσματα. Μήπως ἐγὼ ἔκανα καμμιὰ ἁμαρτία;...

Ἄχ ναί, περιγέλασα τὴν καϋμένη τὴν πάπια μὲ τὰ κόκκινα παπούτσια, ποῦ περπατοῦσε τόσο κωμικά, μιὰ ἀπὸ δῶ, μιὰ ἀπὸ κεῖ. Μὰ εἶνε ἁμαρτία νὰ περιγελᾷ κανεὶς τὰ ζῷα;»

Ὕστερα γύρισε πρὸς τὴν κούκλα. «Περιγέλασες ἐσὺ ποτὲ τὰ ζῷα;» ρώτησε, καὶ τῆς φάνηκε πῶς ἡ κούκλα κουνοῦσε ἀρνητικὰ τὸ κεφάλι της...

***Μακεδόνισσα***

## ΤΟ ΒΑΡΟΜΕΤΡΟΝ

Πολλοὶ κάτοικοι τῶν πόλεων θὰ νομίζουν ἴσως, ὅτι οἱ χωρικοὶ στεροῦνται βαρομέτρων. Καὶ ὅμως πόσον ἀπατῶνται! Ἕκαστος χωρικὸς ἔχει καὶ τὸ βαρόμετρόν του. Τοῦτο δὲ εἶνε ὁ πετεινός. Ὁ πετεινός! Τί ἀστεῖον ἀλήθεια!

Καὶ ὅμως οἱ χωρικοὶ πιστεύουν, ὅτι ἂν ὁ πετεινὸς φωνάξῃ πρὸ τῆς συνήθους ὥρας του, ὁ καιρὸς θὰ μεταβληθῇ.

Κατὰ πόσον ὅμως τὰ βαρόμετρα αὐτὰ εἶνε ἀκριβῆ, ἀποδεικνύει τὸ πάθημα γηραιοῦ δημοδιδασκάλου. Εἶχε καὶ αὐτὸς τὸ βαρόμετρόν του καὶ πεποίθησιν εἰς αὐτὸ ὅσην καὶ οἱ ἄλλοι χωρικοί.

Ἐπρόκειτο νὰ μεταβῇ εἰς τὴν πόλιν δι' ὑπόθεσίν του, ἀλλ' ἡ συνεχὴς βροχὴ τὸν ἠμπόδιζε. Τὴν ἐσπέραν παρὰ τὸ σύνηθες, ὁ πετεινὸς ἐφώναξεν, εἰδοποιῶν τὸν κύριόν του ὅτι ἡ ἑπομένη προμηνύεται ἡλιόλουστος.

Πράγματι ὁ γέρων ἡτοιμάσθη, καὶ μολονότι ὁ οὐρανὸς τοῦ προέλεγε καταιγίδα, τὴν πρωΐαν ἀνεχώρησε. Δὲν εἶχε προχωρήσει πολύ, ὅταν ἀστραπαὶ ἤρχισαν νὰ διασχίζουν τὸν ὁρίζοντα. Ἀλλ' ὁ γέρων ἐξηκολούθει τὸν δρόμον του. Εἶνε δυνατὸν ν' ἀπατηθῇ ὁ πετεινός του; Καὶ ὅμως... Ραγδαιοτάτη βροχὴ ἤρχισε νὰ περιλούῃ τὸν ἀτυχῆ διδάσκαλον, ὅστις ἐπανῆλθεν ὅσον τὸ δυνατὸν ταχύτερον εἰς τὴν οἰκίαν του, ὅπου ἡ πρώτη του σκέψις ἦτο ὄχι ν' ἀλλάξῃ τὰ στάζοντα ἐνδύματά του, ἀλλὰ... νὰ σφάξῃ τὸ βαρόμετρόν του!

***Φοίβη***

## ΑΝΟΙΞΙΣ

Μεσ' ς' τῆς φύσεως τὴν ὁλάνθιστη ἀγκαλιὰ
χαίρου, χαίρου, ὦ ἄνθρωπε, τὰ νειάτα σου,
θάρθῃ, θάρθῃ πάλι βαρυχειμωνιὰ
κάλλη δὲν θὰ βλέπουν πιὰ τὰ μάτια σου.

Στὸ ἀνθισμένο δένδρο χαρωπὸ
κύττα, κύττα πῶς σιμά του σὲ καλεῖ,
πρόσχαρα σὲ τόνο ἁρμονικὸ
ὡμορφιὲς καὶ χάρες ψέλνει τὸ πουλί.

Ἰδὲς τοῦ ἀγροῦ τὴ στρῶσι τὴ μαγευτική,
τὰ λουλούδια ἰδὲς μὲ τὰ στολίδια τους,
θὰ λυπᾶσαι πάλι σὰν τὰ ἰδῇς ταχὺ
θλιβερὰ νὰ κλαίνε γιὰ τὴ γύμνια τους.

Ἔλα, ἔλα, ὦ ἄνθρωπε, νὰ ἰδῇς,
νὰ χαρῇς τὴν πλάσι μὲ τὰ κάλλη της,
αὔριο θὰ γεράσῃ, θὰ τὴν λυπηθῇς
ἄσπρο σὰν θὰ γέρνῃ τὸ κεφάλι της.

Τότε, τότε κλάψε, κλάψε ἀλιθινά,
μὰ ὅσο τώρα νύφη πλουμισμένη σὲ καλεῖ,
ἔλα, ἔλα ναὔρῃς βάλσαμο, χαρὰ
στοῦ γλυκοῦ της ἥλιου μιὰν ἀχτίδα, ἕνα φιλί.

***Ἡλιοστάλακτη.***

## ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟΝ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ

Ἡ πρώην βασίλισσα τῆς Ἰταλίας Μαργαρίτα κατέχει περιδέραιον ἐκ κοραλλίων, τὸ ὁποιον θεωρεῖ ὡς τὸ πολυτιμότερον τῶν κοσμημάτων της διὰ τὴν ἑπομένην αἰτίαν.

Ὁ υἱὸς αὐτῆς καὶ νῦν βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας Βίκτωρ Ἐμμανουήλ, ὅτε ἦτο εἰσέτι παιδίον, μετέβη μετὰ τοῦ παιδαγωγοῦ του εἰς Βενετίαν χάριν ἀναψυχῆς. Ἐκεῖ, εἰς τὴν προθήκην ἑνὸς ἐμπορικοῦ καταστήματος, παρετήρησε κάτι κοράλλια τὰ ὁποῖα τῷ ἤρεσαν καθ' ὑπερβολήν. Εἰσῆλθεν εἰς τὸ κατάστημα καὶ ἠρώτησε πόσον τιμῶνται. Εἰς τὴν ἀπάντησιν δὲ τοῦ ἐμπόρου ἀνταπήντησε:

— Δὲν ἔχω ὅσα χρήματα μοῦ ζητεῖτε, σήμερον ὅμως θ' ἀγοράσω ὀλίγα μόνον κοράλλια, ὅσα δηλαδὴ δύναμαι μὲ τὰ χρήματά μου. Ἀλλὰ θὰ σᾶς κάμω τὴν ἐξῆς πρότασιν. Θὰ σᾶς παρακαλέσω νὰ φυλάξετε τὰ ἄλλα κοράλλια διὰ λογαριασμόν μου, καὶ ὁσάκις ἐξοικονομῶ ἱκανὸν ποσόν, θὰ σᾶς τὸ στέλλω καὶ θὰ μοῦ στέλλετε ἀνάλογα τοῦ ποσοῦ τούτου κοράλλια.

Ὁ ἔμπορος ἐδέχθη τὴν συμφωνίαν, μόλις δὲ μετὰ δύο ἔτη ὁ βασιλόπαις κατώρθωσε νὰ συμπληρώσῃ τὸ περιδέραιον καὶ νὰ τὸ προσφέρῃ εἰς τὴν μητέρα του. Ἡ βασίλισσα Μαργαρίτα ἐπληροφορήθη βραδύτερον τὰς λεπτομερείας τῆς ἀγορᾶς ταύτης τοῦ υἱοῦ της καὶ τότε τῷ εἶπεν·

— Αὐτὸ τὸ περιδέραιον εἶνε τὸ πολυτιμότερον τῶν κοσμημάτων μου· θὰ τὸ φορῶ πάντοτε διὰ νὰ ἐνθυμοῦμαι τὴν ἀγάπην σου.

***Θρανσθεῖσα Καρδία***

## ΕΚΡΕΜΑΣΘΗ ΔΙΑ ΝΑ ΣΤΕΓΝΩΣΗ

Εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ἡ αὐτοκτονία θεωρεῖται ἔγκλημα, καὶ ὅστις ἀποπειρᾶται ν' αὐτοκτονήσῃ εἰσάγεται κατὰ τὸν νόμον εἰς δίκην.

Αἱ ποιναὶ εἶνε ἀρκετὰ βαρεῖαι, καὶ τὰ ἐπιβαλλόμενα ὑπὸ τῶν δικαστῶν πρόστιμα εἶνε ἐνίοτε μεγάλα. Μίαν ἡμέραν, δυστυχής τις νέος προσήχθη τοιουτοτρόπως ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου.

—Συνελήφθητε ἐπ' αὐτοφώρῳ ἀποπειρώμενος αὐτοκτονίαν, τῷ λέγει ὁ πρόεδρος. Τί ἔχετε νὰ εἰπῆτε πρὸς ὑπεράσπισίν σας;

Ὁ νεανίας ἐγείρεται καὶ ἀπαντᾷ μὲ δειλὴν φωνήν:

— Ἔβρεχε, κύριε πρόεδρε . . . . καὶ ἐκρεμάσθηκα διὰ νὰ στεγνώσω.

(Ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ).

***Μητρικὴ Στοργή***

## ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΙΔΡΑ

Ὁ κ. Τ. κατέλυσε εἰς κάποιον ξενοδοχεῖο. Ἀφοῦ ἔφαγε, ἔπιε καὶ ἐκοιμήθη, τὸ πρωί, ἐγειρόμενος, λέγει εἰς τὸν ξενοδόχον ὅτι... δὲν ἔχει πεντάρα.

— Ἔ! καὶ γιατὶ δὲν μοῦ τῶλεγες αὐτὸ ὅταν ἤλθας χθές; τοῦ λέγει ὁ ξενοδόχος.

— Γιὰ νὰ μὴ σοῦ ἔλθῃ πολὺ ξαφνικό!

***Σημαιοφόρος Ἕλλην***

## ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

*Διδασκάλισσα πρὸς μαθήτριαν:*

— Μετάτρεψε τὸ οὐδέτερον ἐπίθετον «καστανόν» εἰς γένος ἀρσενικόν.

— *Μαθήτρια:* — Ὀ.... καστανᾶς!

*Ἐστάλη ἀπὸ τὸ Παιδὶ τῆς Ἀγχιάλου.*

***

Μεταξὺ ἀδελφῶν:

*Ὁ Μπέμπης:* — Τί γλυκὸ μᾶς κάνει σήμερα ἡ μαμμά;

*Ὁ Κώστας:* — Ἀγνοῦ.

*Ὁ Μπέμπης:* — Εἶνε μὲ κρέμα αὐτὸ τὸ «ἀγνοῦ»;

*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Βορρᾶ*



## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ „ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ"

*Ἀθῆναι, 38, ὁδὸς Εὐριπίδου*
*τὴν 18ην Μαΐου 1910*

ΒΛΕΠΕΤΕ τί ὡραῖον, τί καθαρὸν ποῦ εἶνε τώρα τὸ φύλον μας; οὔτε ἕνα στοιχεῖον φθαρμένον, καὶ αἱ εἰκόνες ζωηρόταται. Τὸ εὖγε ὀφείλεται εἰς τὸ φημισμένον τυπογραφεῖον Ἀποστολοπούλου, ὅπου τώρα τυπόνεται καὶ ἡ Διάπλασις.

*Δόκτωρ Κούκ,* περιθώριον λέγεται τὸ κενὸν τὸ ὁποῖον μένει τριγύρω εἰς κάθε σελίδα βιβλίου ἢ χειρογράφου. Εἰς τὸ τετράδιον τῶν Ἀσκήσεων—τὸ ὁποῖον κάμνετε μὲ ὅ,τι χαρτὶ θέλετε,—πρέπει νὰφίνετε περισσότερον περιθώριον εἰς τὸ δεξιὸν μέρος τῆς σελίδος, καὶ ἐκεῖ, ἀπέναντι ἑκάστης Ἀσκήσεως, νὰ γράφετε τὴν λύσιν της.

Μὲ κατεγοήτευσεν ἡ ἐπιστολή σου, *Ἀφρόπλαστε Σειρήν.* Σ' εὐχαριστῶ διὰ τὰς ἀόκνους ἐνεργείας, — αἱ ὁποῖαι δὲν εἶνε δυνατὸν παρὰ νὰ στεφθοῦν ὑπὸ ἐπιτυχίας,—καὶ δι' ἐκεῖνο τὸ ὡραῖον ποῦ γράφεις ὅτι «εἰς Ἑλληνόπαις δὲν εἰμπορεῖ νὰ εἶνε τελείως εὐτυχής, ἐὰν δὲν εἶνε συνδρομητὴς τῆς Διαπλάσεως».

Ξεύρετε ποῖος εἶνε ὁ μικρότερος συνδρομητής μου; Ὁ Θεοδόσιος *Ν. Φωκᾶς,* ἡλικίας μόνον 8... μηνῶν. Τὸν ἐνέγραψεν ἀπὸ τώρα ἡ μητέρα του, ἡ προσφιλής μου πάλαι συνδρομήτρια, *Καικιλία Κοντούρη,* ἡ ὁποία τόσον ἔδρασεν ἄλλοτε εἰς τὸν κύκλον μας.

*Σκληρὰ Σκλαβιά,* αἱ παραγγελίαι σου ἐξετελέσθησαν. Πῶς σοῦ ἐπέρασεν ἡ ἰδέα ὅτι δὲν θὰ σοῦ ἀπαντήσω; Πάντοτε ἀπαντῶ εἰς τὰς ἐπιστολὰς τῶν φίλων μου καὶ ὅταν δὲν τὸ ἐπιτρέπῃ ὁ χῶρος, τὰς ἀναφέρω. Ἔχω ὑπ' ὄψει μου τὰς συστάσεις σου.

Μὰ δὲν τὰ εἴπαμεν, *Νυκτολούλουδο;* Τώρα ποῦ τὸ φυλλάδιον πωλεῖται δέκα λεπτὰ ὑπὸ τοῦ Πρακτορείου—εἰς τὴν Ἑλλάδα μόνον,—καὶ οἱ ἰδικοί μου Πράκτορες εἰμποροῦν νὰ ἔχουν ἀγοραστὰς μὲ 10 λεπτά. Ὁ δὲ ἀγοραστὴς εἰμπορεῖ νὰρχίσῃ νὰγοράζῃ τὸ φύλλον ὁποτε θέλῃ· δὲν εἶνε δηλ. ὑποχρεωμένος νὰγοράσῃ καὶ προηγούμενα φύλλα. Ὑπὸ τοὺς ὅρους αὐτούς, οἱ ὁποῖοι εἶνε τόσον εὐνοϊκοί, εὔκολα θὰ εὕρῃς καὶ σὺ ἀγοραστάς.

*Φωτοβόλε Ἠώς,* σοῦ ἔστειλα ἐκ νέου τὸ ἀπολεσθὲν φυλλάδιον. Δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ εὑρίσκῃ κανεὶς ὅλας τὰς λύσεις· ὅσας εἰμπορεῖ. Δὲν πειράζει ἂν εἰς τὴν ἀρχὴν θὰ εἶνε ὀλίγαι. Μὲ τὸν καιρὸν ὁ λύτης ἀποκτᾷ τὴν πεῖραν καὶ... τὸ βραβεῖον.

*Δέσποινα Χ,*—τί τὸ ἔκαμες αὐτὴν τὴν φορὰν τὸ ψευδώνυμόν σου; — μὲ πολὺν ἐνδιαφέρον ἀνέγνωσα τὴν ὡραίαν ἐπιστολήν σου. Σ' εὐχαριστῶ διὰ τὰς τόσον καλὰς διαθέσεις καὶ σοῦ εὔγομαι νὰ ἐκπληρωθῇ γρήγορα ἡ ἐπιθυμία σου. Δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι θὰ ὑποστηρίξῃς πολὺ τὸ περιοδικόν μας ὅταν θὰ διοριστῇς διδασκάλισσα. Χαιρετίσματα εἰς ὅλους.

Κάλλιο ἀργὰ παρὰ ποτέ, *Μαραμένη Φύσις.* Ἄλλως τε ποτὲ δὲν ἀμφέβαλλα περὶ τῆς εἰλικρινείας καὶ τῆς σταθερότητος τῆς ἀγάπης σου. Θερμότατα συγχαρητήρια διὰ τοὺς εὐτυχεῖς γάμους τοῦ ἀδελφοῦ σου. Καὶ στὰ δικά σου.

Κι' ἄλλες χαρὲς σήμερα. Ἡ ἀγαπητή μου φίλη *Ἀνδρονίκη Γεωργαλῆ,* ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρειαν, μοῦ ἀναγγέλλει τοὺς γάμους της μετὰ τοῦ κ. Παναγιώτου Κασσιμάτη. Νὰ ζήσουν τρισευτυχισμένοι.

Εἰς τὴν πατρίδα τοῦ *Πανελληνίου Πόθου,* ἐνῷ, λέγει, ὅλοι ἐφοβήθησαν τὸν χειμῶνα, τὴν ἄλλην ἡμέραν, ἀφοῦ παρῆλθε [illegible] κίνδυνος, προσεπάθει καθεὶς νὰ [illegible] τὸν ἄλλον ὅτι αὐτὸς δὲν ἐφοβήθη καὶ δὲν [illegible] τίποτε, —Ἔ, ἀγαπητέ μου, αὐτὸ [illegible] συνέβη παντοῦ... Εἶνε τόσον ἀνθρώπινον!

Σοῦ ἔστειλα τὸ Σῆμα, [illegible] *Μεσολογγίτη.* Φίλησέ μου τ' ἀδελφάκια σου ποῦ μὲ τόσον ἐνδιαφέρον μὲ διαβάζουν [illegible] τὴν τὴν νῆσόν σας ἔχω μόνον τριάκοντα συνδρομητάς. ὥστε ὑπάρχει εὐρὺ ἔδαφος διὰ τὸ ξεσπάθωμά σου, τὸ ὁποῖον περιμένω γενναῖον.

Εὖγε εἰς τὸν ἐν Δημητσάνῃ Σύλλογον «Αὐγή». Ὡς τώρα ἐνέγραψε 34 συνδρομητὰς καὶ ἀγοραστάς, καὶ βέβαια, διὰ μίαν μικρὰν πόλιν ποῦ ἔχει μόλις 3,000 κατοίκους, αὐτὸ εἶνε θαῦμα ζήλου καὶ δραστηριότητος. Εὐχαριστῶ τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου καὶ ἰδίᾳ τὸν *Ἐνθουσιώδη Ἕλληνα.*

*Λεοντόκαρδε Ἕλλην,* ἡ πρώτη ἐπιστολή σου μοῦ ὑπερήρεσε καὶ ἐλπίζω νὰ ἔχω ἐντὸς ὀλίγου καὶ ἄλλην. Βεβαίως, μέγα δεῖγμα ἀγάπης εἶνε τὸ ξεσπάθωμα καὶ δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι, ἀφοῦ μὲ ἀγαπᾷς τόσον, τὸ ἰδικόν σου θὰ εἶνε ἀπὸ τὰποτελεσματικώτερα.

Ὡραιοτάτας ἐπιστολάς, εἰς τὰς ὁποίας ὅμως ὁ χῶρος δὲν μοῦ ἐπιτρέπει νὰπαντήσω ἐκτενῶς, μοῦ ἔστειλαν αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα καὶ οἱ ἑξῆς: *Μαραμένο Λουλουδάκι, Σεμνὸν Ἴον, Ἀττικὴ Νύξ, Παλαίουσα Ἑλλάς, Ποθητὴ Κων/πολις* καὶ *Ἐξόριστος Ἀτθίς.*

Πολλοὶ μοῦ γράφουν καὶ αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα ὑπὲρ τῆς προτάσεως τοῦ *Ἐγγόνου Αὐτοκράτορος.* Ἀλλ' εὐγλωττότερα τὰ λέγουν τὰ δημοσιευόμενα ὁλονὲν Δελτία Εἰσφορῶν. Ἐλπίζω ὅτι ὁ ζῆλος δὲν θὰποκοιμηθῇ, καὶ ὅτι ἐντὸς ὀλίγου ὅλοι οἱ συστημένοι ἀπορροί μας θὰ ἐγγραφοῦν.

### ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

***Ἐγκρίνονται:*** «Νυκτιές», «Μαγικὲς Στιγμές», «Σκέψεις» τῆς *Μασκώτ.* — «Ἀραβικὸς Μῦθος» τοῦ *Αἰσώπου.*—«Δύσις Ἡλίου» τοῦ *Μάρκου Αὐρηλίου.*—«Ἐπίγραμμα» τῆς *Κυματιζούσης Θαλάσσης.* — «Τί θαυμάζω» τῆς *Ἐξορίστου Ἀτθίδος.* — Παίγνια, Προβλήματα καὶ Παιδικὰ Πνεύματα διαφόρων.

***Ἀπορρίπτονται:*** «Πτερύγισμα», «ὁ Σκοπὸς» (πλημμελὴς ἔκθεσις·) — «Σὲ μιὰ μικρὴ γαλανομάτα» (κοινόν·)— «Τὰ ὑποδήματα τοῦ Βολταίρου»·—«Ἥλιος καὶ Φεγγάρι» (ἡ ἐμπνευσις ὄχι τόσον ἐπιτυχής· ἕνας ποιητὴς δὲν πρέπει νὰ κακομεταχειρίζεται τὸ ὡραῖον καὶ εὐεργετικὸν φεγγάρι, τὸ ὁποῖον ἄλλως τε ποτὲ δὲν ἐκαυχήθη ὅτι εἶνε ἀνώτερον τοῦ ἡλίου·)— «Ὁ μουσικὸς» (πολὺ λαϊκόν·)—«Ὁ μενεξὲς» (ἄτεχνον·) — «Ὁ ἀπατηθεὶς Διάβολος» (στίχοι λαγθασμένοι·)—«Μία καλὴ μήτηρ» (ἀνεπιτυχὴς ἡ μετάφρασις·)—Παίγνια καὶ προβλήματα διαφόρων.

### ΕΡΑΝΟΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ

[Πρότασις τοῦ *Ἐγγόνου Αὐτοκράτορος·* ἴδε Ἀλληλογραφίαν 21ου φύλλου].

Β' ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΙΣΦΟΡΩΝ

***Ὑπόλοιπον*** ἐκ τοῦ Α' Δελτίου δρ. 0,65.

***Νέαι εἰσφοραί:*** *Νυκτολούλουδο, δρ. 1, Χρυσῆ Καρδιὰ λ. 30, Αἰκατερίνη Δ. Κόνδη λ. 50, Κωνστ. Ι. Παραλλίδης δρ. 1, Δεσπ. Π. Ρομπότη δρ. 1, Πάντοτε Ἐμπρὸς δρ. 1, Ἀττικὴ Νὺξ δρ. 1, Ε. Γ. Παπανικολάου λ. 10, Μαρίκα Ζάππα λ. 25, Ἥρως τοῦ 21 λ. 10, Μασκὼτ λ. 50, Ἄγκυρα τῆς Σωτηρίας δρ. 1, Παπαρούνα δρ. 1, Βυζαντινὸς Ἀετὸς λ. 10, Ριζοσπάστης λ. 20, Γλυκοχάραμα δρ. 1.*—Τὸ ὅλον μέχρι τῆς 18 Μαΐου, ***δρ. 10,70.*** Ἐγγραφαὶ εἰς τὸ προσεχές.

***Νέας συστάσεις*** Ἀπόρων μόνον μετὰ τὴν ἐγγραφὴν ὅλων τῶν ἤδη συστηθέντων θὰ δημοσιεύσω. Ὥστε οἱ φίλοι μου ἂς μὴ λαμβάνουν τὸν κόπον νὰ μοῦ συνιστοῦν ἀπὸ τώρα· ὅσοι δὲ μοῦ ἐσύστησαν ἐν τῷ μεταξύ, ἂς ἐπαναλάβουν τὰς συστάσεις των ὅταν ἔλθῃ ὁ καιρός.

### ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

*[Ὀδδὲν ψευδώνυμον ἐγκρίνεται ἢ ἀνανεοῦται, ἂν δὲν συνοδεύεται ὑπὸ τοῦ δικαιώματος φρ. 1. Τὰ ἐγκρινόμενα ἢ ἀνανεούμενα ἰσχύουν μέχρι τῆς 30 Νοεμβρίου 1910. "Οσα συνοδεύονται ἀπὸ α. ἀνήκουν εἰς ἀγορία, καὶ ὅσα ἀπὸ κ. εἰς κορίτσια].*

***Νέα ψευδώνυμα:*** *Ἐβενοβόστρυχη,* κ. (;; !!) *Χρυσοβόστρυχη,* κ. (;; !!) *Ἑλληνικὸς Στόλος,* α. (Χ. Χ.).

***Ἀνανεώσεις ψευδωνύμων:*** *Μαραμένη Φύσις,* κ. *Ἡ Τρακατράκη,* κ. *Χεὶρ Βοηθείας* κ.

### ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

*[Ὀδδεμία πρότασις δημοσιεύεται, ἐὰν δὲν συνοδεύεται ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου ὡς ἑξῆς· Διὰ τὰς πρώτας τρεῖς προτάσεις ἑκάστου φύλλου λεπτὰ 20. Διὰ τὰς ἐπὶ πλέον τοῦ αὐτοῦ φύλλου, 5 λεπτὰ ἡ λέξις.—Προτείνουν μόνον οἱ ἔχοντες ψευδώνυμον ἰσχύον διὰ τὸ ἔτος τοῦτο, πρὸς τοὺς ἔχοντας ψευδώνυμον ἐπίσης ἰσχύον διὰ τὸ ἔτος τοῦτο. Προτάσεις μὲ ὀνόματα, ἢ μὲ ψευδώνυμα κατηγορημένα, δὲν δημοσιεύονται.—Ὁ ἐντὸς παρενθέσεως ἀριθμὸς σημαίνει πόσα τετράδια δὲν ἀνταποδώσεν εἰσέτι ὁ προτείνων].*

***Μικρὰ Μυστικὰ ἐπιθυμοῦν ν' ἀνταλλάξουν:*** *ἡ Μπαρουτοκαπνισμένη Γαλανόλευκη* (0) μὲ *Ἀνεμώνην τῶν Κρητικῶν Λειμώνων, Φλάμπουρο τῆς Λευθερίας, Λουλοῦδι τοῦ Βράχου, Θρανσθεῖσαν Καρδίαν.*

***Ἡ Διάπλασις ἀσπάζεται*** τοὺς φίλους της: *Ἥρωα τοῦ 21* (καλὴ ἀρχὴ λοιπόν·) *Ὀνειροπόλον τῆς Δόξης* (ἔλαβα·) *Ναυτόπαιδα τῶν Σπετσῶν* (χαίρω ποῦ ἔγινες καλά· νὰ μοῦ γράφῃς τώρα καὶ νὰ μοῦ φιλήσῃς τὰδελφάκια·) *Νίκον Ε. Κ.* (ἔστειλα καὶ εὐχαριστῶ ἐκ τῶν προτέρων·) *Κάρμεν* (οἱ ὑπολογισμοὶ δὲν ἦσαν τῶν ἐφημερίδων, ἀλλὰ τῶν ἀστρονόμων, αἱ προφητεῖαι ὅμως ἦσαν τῶν ἀγυρτῶν·) *Δωδωναίαν Ἥραν* (τὴν ἐπιστολήν σου ἀνέγνωσα συγκεκινημένη· θερμότατα συγχαρητήρια·) *Αἴσωπον* (κ' ἐδῶ τὰ ἴδια· σᾶς πληροφορεῖ καὶ ἡ σημερινὴ ἐπιστολὴ τοῦ κ. Φαίδωνος)· *Ἀνδρεῖον Ἄνδριον* (ὁ κομήτης δὲν εἶνε «ἄϋλον ὄν»· εἶνε ὑλικὸν σῶμα ὅπως κάθε ἄλλο· μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἡ ὕλη του εἶνε ἀραιοτάτη· λέγουν ὅτι ὅλη ἡ οὐρά του συμπυκνουμένη, θὰ ἠμποροῦσε νὰ χωρέσῃ εἰς ἕνα ..... καπέλλο!) *Ἀρχαῖον Σπαρτιάτην* (ἔχει καλῶς·) *Χρυσῆν Καρδιὰν* (ἔστειλα· ὡραῖα αὐτὰ ποῦ γράφεις διὰ τοὺς ἀπόρους μας·) *Ἀροπεζονάυτην* (δεκτά!·) *Κυματίζουσαν Κυανόλευκον* (ἔχει καλῶς·) *Θεόδ. Γ. Π.* (εἰς τὸ α' δελτίον εἰσφορῶν ἐσημειώθη τὸ ψευδώνυμόν σου·) *Ἑρμῆν τοῦ Πραξιτέλους* (ὤ, ναί, τὸ δεύτερον μέρος τοῦ «Τιάρκου» εἶνε πολὺ ὡραιότερον ἀπὸ τὸ πρῶτον·) *Ρήγαν Φερραῖον* (τί σύμπτωσις ἔ; κ' ἐδῶ τὴν ἑπομένην τῆς... συγκρούσεως, εἴχαμεν μίαν κατακλυσμιαίαν βροχήν, ἡ ὁποία ἐφόβισε πολλούς·) *Ἀναγεννηθεῖσαν Ἑλλάδα* (τὰ ἐσημείωσα αὐτὰ ὅλα, ἀλλὰ ἔννοια σου, δὲν θ' πῶ τίποτε·) *Μικρὰν Βοσκοπούλαν* καὶ *Ταοῦ* (πολὺ μ' εὐχαριστήσεν ἡ κοινὴ ἐπιστολή σας· ἡ ἰδέα σας διὰ τὴν Σ. Σ. Σ. δὲν μοῦ φαίνεται πολὺ πρακτική· εἶμαι βεβαία ἂν θὰ λαμβάνω ἐντὸς προθεσμίας ὅσα θὰ μοῦ χρειάζωνται δι' ὡρισμένον ἀριθμὸν Σελίδων; καλλίτερα ἐλευθερία·) *Δούριον Ἵππον* (ἔλαβα εὐχαριστῶ·) *Χεῖρα Βοηθείας* (βεβαίως, καὶ ἄλλοι διαγωνισμοὶ θὰ γίνουν, καὶ φωτογραφικοί, καὶ μεταφράσεις ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ, κτλ.) *Δημήτριον τὸν Πολιορκητὴν* (μοῦ στέλλεις μόνον ἕνα Γρῆφον· τί νὰ τὸν κάμω; δὲν εἶδες τοὺς ὅρους τοῦ Διαγωνισμοῦ εἰς τὸ 22ον φύλλον;) *Ἐθνικὴν Παλλιγενεσίαν* (εὔχομαι πᾶσαν ἐπιτυχίαν·) *Ὄνειρον τῆς Κύπρου* (εὐχαριστῶ δι' ὅσα γράφεις καὶ εἶμαι βεβαία ὅτι δὲν εἶνε κολακεῖαι· ἔστειλα·) *Ἰδιότροπον Ξανθούλαν* (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὸ ξεσπάθωμα·) *Ἔνδοξον Ὕδραν* (χαίρω ποῦ ἔγινες καλά· τὰ αἰνίγματα δὲν τὰ στέλλουν ἔτσι· ὑπάρχει Διαγωνισμὸς μὲ ἰδιαιτέρους ὅρους, καὶ σὲ παραπέμπω εἰς τὸ 22ον φύλλον·) *Θρανσθεῖσαν Καρδίαν* (ἡ ὁποία μοῦ δίδει τὴν ἄδειαν νὰ εἴπω εἰς τοὺς ἐρωτῶντας ὅτι ταρχικά της εἶνε Ε. Ε.) *Παλίρροιαν* (ἔλαβα·) *Ναπολέοντα Βοναπάρτην* (εὐχαριστῶ·) *Μπαρουτοκαπνισμένην Γαλανόλευκην* (μόνον 9, ὥστε φρόντισε νὰ κάμῃς καὶ σὺ μερικούς· τὸ μονόγραμμα περιττόν·

νὰ βάζῃς καθαρὰ τὴν ὑπογραφήν σου·) *Πατριώτην τοῦ Ὁμήρου* (ἐλήφθησαν, περιμένω·) *Πάντοτε Ἐμπρός* (ὄχι δά) καὶ πότε δὲν σοῦ ἀπήντησα; γράφε μου σὺ κ' ἔννοια σου·) *Καρδίαν Ἑλληνίδος* (ὄχι·) *Κυκλαμιὰν* (εὐχαριστῶ ποῦ μ' ἐνθυμεῖσαι πάντοτε· τὸ ποσὸν ποῦ γράφεις ὅτι στέλλεις διὰ τοὺς ἀπόρους, δὲν ὑπῆρχεν ἐντὸς τῆς ἐπιστολῆς σου·) *Δίκαιον Ἀριστείδην, Ἀθανάσιον Διάκον* κτλ. κτλ.

***Εἰς ὅσας*** ἐπιστολὰς ἔλαβα μετὰ τὴν *18 Μαΐου* θὰπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

*Αἱ λύσεις δεκταί: ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς μέχρι τῆς 8 Ἰουνίου· ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν μέχρι τῆς 15 Ἰουνίου· ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ μέχρι τῆς 3 Ἰουλίου.*

*[Ὁ χάρτης τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ ὁποίου δίον νὰ γράψωσι τὰς λύσεις των οἱ διαγωνιζόμενοι πωλεῖται ἐν τῷ Ἰμαφείῳ μας εἰς φακέλλους, ὧν ἕκαστος περιέχει 20 φύλλα καὶ τιμᾶται φρ. 1.]*

### 250. Λεξίγριφος

Σύνδεσμον, γράμμα γαλλικὸν
Καὶ πρόθεσιν ἑνόνω,
Κι' ὡραίαν ὥραν ποθητὴν
Ἀμέσως φανερόνω.

*Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ἰωάννας Δάρκ*

### 251. Μεταγραμματισμός.

Εἰμ' ἕνα νησὶ μικρὸν
Μέσα στὸν Ἀτλαντικόν,
Ὅπως ἔχω ἂν μάφῃς·
Καὶ νησὶ γίνομαι ἄλλο,
Ὄχι καὶ πολὺ μεγάλο,
Λάμβδ' ἂν βάλῃς, Φτ ἂν σβύσῃς.

*Ἐστάλη ὑπὸ Ἀντωνίου Γ. Καρυστινάκη*

### 252. Τονόγριφος.

Ρῆμα κοινότατον νὰ ὀξυτονίσῃς,
Μοῦσαν ἀρχαίαν διὰ νὰναστήσῃς.

*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Δουκὸς τῆς Σπάρτης*

### 253. Γωνία μετὰ Πυραμίδος.

+ * * * * * * = Ρωμ. ἐπιστήμων
+ + * * * * * = Ἄγριον ζῶον
+ + + * * * * = Ἀρχαία πόλις
+ + + + * * * = Πλανήτης
+ + + + * * * * = Βασιλ. Ἑβραίων
+ + + * * * * * = Μέταλλον
+ * * * * * * * = Καρπός

Τὴν Πυραμίδα ἀποτελοῦν κατὰ σειρὰν ἐκ τῆς βάσεως: πτηνὸν ᾠδικόν, ποταμός, ζῶον, φωνῆεν. Ἡ κάθετος εἶνε μέλος ζώου.

*Ἐστάλη ὑπὸ Γ. Ν. Γεωργοπούλου*

### 254. Ἐπιγραφή.

Τ Ι Η Η Α Ι Χ
Η Α Ε Γ Ι Α Υ
Σ Σ Ρ Η Σ Ν Τ
Ε Ε Γ Π Α Ι Υ

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης.

*Ἐστάλη ὑπὸ Γεωργίου Σπ. Λιβαδᾶ*

### 255. Ἀριθμητικὴ διὰ λέξεων.

Μυθολογικὸν ὄν —ἀρχ. πόλις —ἀντωνυμ. +
Πόλις τῆς Ἑλλ.—ἀριθμητικὸν—φθόγγος +
Ἀμοιβὴ ἐργασίας—ζῶον ἄγριον—ζῶον

Ἄθροισμα ὑπολοίπων: Ἔνδοξος νῆσος.

*Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Δουκίσσης τῶν Σαλόνων*

### 256. Ἀριθμητικὸν Παίγνιον.

3. 3. 2. 3. 2. + − × : = 7

Τὰ ἄνω σημεῖα, τὰ ὁποῖα εἰμποροῦν νὰλλάξουν θέσιν, νὰ παρεντεθοῦν μεταξὺ τῶν ἀριθμῶν οὕτως, ὥστε νὰ σχηματισθῇ ἐξίσωσις δίδουσα τὸν ἀριθμὸν 7.

*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀησμονημένου*

### 257. Ποικίλη Συλλαβική Ἀκροστιχίς.

Ἡ πρώτη συλλαβὴ τῆς πρώτης τῶν ζητουμένων λέξεων, ἡ δευτέρα τῆς δευτέρας, καὶ οὕτω καθεξῆς, σχηματίζουν μέγα νεφέλωμα ἢ ἀστερισμόν:

1, Κατοικίδιον ζῶον· 2, Νῆσος τῆς Ἑλλάδος· 3, Ἐπίθετον κοινόν· 4, Προφήτης.

*Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ἰδανικότητος*

### 258. Ἐλλιποσύμφωνον.

ο - εαιω – ιω - ειω – ου - ααιω - αουο

*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀνακρίοντος*

### 259. Γρῖφος.

τρε τρε τρε τρε
τρε τρε τρε τρε
τρε τρε τρε τρε πέσε τ' 1 —— ς
τρε τρε τρε
τρε τρε τρε

*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος*

## ΛΥΣΕΙΣ

*τῶν Πνευματικῶν Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 18*

183. Ζῦθος (ζῇ, θοός.)— 184. Πράσον-ράσον.— 185. Κρέας-κέρας.

186. ΠΗΓΑΣΟΣ
ΑΡΓΥΡΟΣ
ΑΡΙΑΔΝΗ
ΑΣΠΑΣΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΑ
ΙΟΚΑΣΤΗ
ΣΤΡΥΜΩΝ

187. ΠΙΝΔΑΡΟΣ (Ἰνδίαι, νάρδος, Δαναός, Ἀδριανός, Ῥόδος, ὄπιον, σπῖνος.) — 188. ΠΕΡΣΙΑΝΟΥΒΙΑ (Πηνειός, Ἔτος, ΡοΥθ, ΣιΒηρία, Ἴρις, Ἀνάφη.) — 189. Σὺν Ἀθηνᾷ καὶ χεῖρα κίνει. — 190. *Μὴ ἐπαίρου ἐπὶ γένει* (Μὴ ἐπ' ἐρ ου - ἐπὶ - γ' ἐν ι.)

## ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

## ΟΙ ΛΥΤΑΙ

ΤΟΥ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟΥ ΠΑΙΓΝΙΟΥ ΤΟΥ 23ου ΦΥΛΛΟΥ

*[Ἴδε τὴν λύσιν εἰς τὴν σελίδα 209]*

ΑΘΗΝΩΝ· *Ἐλίζα Δ. Φέρμπου, Γ. Κλιώπας, Μέλλουσα Νικήτερια Ἑλλάς, Γ. Μαυκόρης. Ν. Δ. Πίστης, Ὀδυσ. Βαρδῆς, Σμαράγδα Σ. Ρεγκούκου, Ὡρίων Θωμόπουλος, Εὐγενία Π. Σταματοπούλου, Ἀργυρὼ Γκιόν, Δ. Δ. Σακελλαριδης, Ἡλιοστέλλακτη, Ἀνδρομάχη Γ. Ναυπλιώτου, Κάμπ, Π. Λέγγερης, Ι. Ζάρπας, Μ. Κυβέλλος, Γ. Σωτίλης, Κ. Χ. Ἀναγνωστόπουλος, Δ. Σάλκας, Ι. Χ. Ἀναγνωστόπουλος, Κίμ. Ἀφ. Λαγάνας, Πιπίνα Βλάχου, Ἀρ. Ῥάμμος, Γ. Κ. Κυριακός, Ε. Γ. Παπανικολάου, Σπυρ. Δ. Τσιτσάνης, Θ. Γ. Γαρφαλίδης (22), Δ. Αἰ. Θεοδωρόπουλος, Ἀγγελαῖτσα Μ. Στρατοπούλου, Μαρίκα Ζάππα, Αἰ. Β. Σπυράκης, Ν. Δ. Μαρινόπουλος.*

ΠΕΙΡΑΙΩΣ· *Ι. Ι. Ἀστεριάδης, Κ. Σ. Ρηγόπουλος, Δ. Κανελλόπουλος, Ν. Δ. Δημητριάδης, Σαν-θὸς Ἱππότης, Ἀθ. Μερμιγκας, Γ. Ν. Γουδῆς, Εμ. Δ. Τσολάκις, Κ. Γ. Κυρίμης, Ἐλ. Κ. Μάρας, Ἑλένη Καλαμάκη, Ἀναστασία Δ. Καλαμάκη, Ἀριάδνη Λεκοῦ, Π. Βασσάκος, Ι. Παπαγιάννης, Κ. Ἐλ. Παπαγιαννόπουλος, Ι. Γ. Χρυσοχοῦ, Ν. Π. Βαΐάνης, Μιχ. Δ. Χριστοδούλου, Κ. Θ. Σαγώνας (22-23), Γ. Κ. Οἰκονόμου, Γ. Σ. Ἀντωνόπουλος, Θ. Ι. Δούνιας, Π. Ι. Παπαθανασόπουλος (22-23), Ἀθ. Π. Μερμιγκας (22), Ἐπ. Κ. Σκιδρος (22), Ἀνανίας Κ. Γεωργακόπουλος, Φλῶρα Δ. Μουσταῖζη, Ἰάσων Κ. Κουπασάρης, Ι. Δ. Γεωργαντόπουλος, Διον. Π. Γεωργιλᾶς, Δουκᾶς Ε. Αὐτσικας, Ι. Β. Στάης, Ἡλ. Γ. Νικολόπουλος, Ι. Π. Μασσελος, Δαυρ. Αἰ. Μελετόπουλος, Μάξιμος Πίττας, Ἰακ. Γ. Γαλάβαρης, Ἀθ. Κ. Ἡλιόπουλος.*

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΑΓΡΙΝΙΟΥ· *Ι. Γ. Πορτούλης, Χρ. Δ. Σταυρινόπουλος, Ἰουλία Δ. Παναγοπούλου, Ν. Θ. Λέφας.*
ΑΓΟΥΛΙΝΙΤΣΗΣ· *Ἀθηνᾶ Π. Πούλλου.*
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ· *Μενελ. Πρόκος, Ἀφ. Χρ. Μιγας.*
ΣΑΡΤΗΣ· *Δημ. Ι. Κασσῆς.*
ΒΟΛΟΥ· *Ταείλα Γκιόκα, Παν. Παρασκευόπουλος.*
ΔΕΡΒΕΝΙΟΥ· *Ν. Δ. Ἀδαμόπουλος, Κ. Δ. Ἀδαμόπουλος, Ἀνδρ. Κ. Ἀδαμόπουλος.*
ΔΗΜΗΤΣΑΝΗΣ· *Ἀθ. Π. Κουσουρέλλης, Γ. Ι. Οἰκονομόπουλος.*
ΖΑΚΥΝΘΟΥ· *Ν. Δ. Χωμᾶς, Ἴρης Γιαννακός.*
ΚΑΛΑΜΩΝ· *Ἀφ. Θ. Κουτσομητόπουλος.*
ΛΑΜΙΑΣ· *Χρ. Αἰ. Χριστοφόρου.*
ΛΑΡΙΣΣΗΣ· *Κ. Ζ. Μητσάκης, Γ. Δ. Κακαγιάννης, Γ. Α. Λαζανᾶς, Τάκης Κλείτσας Παπαστεργίου.*
ΛΑΥΡΙΟΥ· *Δημ. Ἀχ. Σούλης.*
ΝΑΥΠΛΙΟΥ· *Κλεομ. Γ. Κοτσοπούλης, Κ. Α. Χριστόπουλος, Κ. Π. Βραχνός.*
ΝΕΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ· *Γ. Π. Δράκαρης.*
ΠΑΛΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ· *Ι. Παπανικολάου, Ἑλένη Καρζῆ.*
ΠΑΤΡΩΝ· *Ἀναστ. Δ. Δρούλιας, Αἰ. Δ. Ψωκᾶς (22,23), Φιλόμουσος Νέανις (22), Ἐλευθ. Α. Χαραλάμπης (22, 23), Στυλ. Ι. Παπαψιμάδης, Ἀναστ. Α. Ἀθηναίου, Δημοσθ. Ν. Σκρᾶς.*
ΠΟΡΟΥ· *Εὐαγ. Θ. Σακαντάνης.*
ΠΥΡΓΟΥ· *Μαρία Π. Βαρζελιώτη, Μιχ. Μ. Μανουσάκης.*
ΣΥΡΟΥ· *Γ. Ν. Περδικάκης, Δ. Δ. Καρουλάνης, Ν. Θ. Γουπάρης.*
ΧΑΛΚΙΔΟΣ· *Μαρία Κουλούρη.*

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ· *Ν. Ηρ. Παπαϊωάννου.*
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ· *Ι. Φ. Μπάρβας, Γρ. Γ. Σαρρῆς, Σωκρ. Μιχαηλίδης (22), Γ. Μοάτσος, Κοσμᾶς Π. Πρινίας, Ἑλένη Μαυρουδῆ.*
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ· *Δ. Σ. Σαλαμάγκας, Ἀρετὴ Α. Ἀσβεστᾶ.*
ΚΑΪΡΟΥ· *Μιχ. Μόρφου.*
ΚΑΦΡ-ΕΛ-ΖΑΓΙΑΤ· *Ναυσικὰ Θ. Ἀποστολίδου.*
ΚΥΔΩΝΙΩΝ· *Μυροβόλος Ἰτέα (22-23), Βάσω Ν. Πινιωλή (18).*
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ· *Μιχ. Μιχαηλίδης, Σπύρος Δ. Μπτ, Κ. Ι. Ναυπλιώτης, Ἰωαν. Ἰακ. Ναυπλιώτης, Κ. Μ. Φαλίδας.*
ΛΑΡΝΑΚΟΣ· *Κλιαρχος Κ. Δυσιώτης (21).*
ΜΙΤΥΛΗΝΗΣ· *Θεοδ. Κυριακίδης.*
ΠΥΡΓΟΥ (*Βουλγαρίας*)· *Ὄλγα Κιτσιούνη.*
ΡΕΘΥΜΝΟΥ· *Φ. Λελεύθερον Πνεῦμα, Δ. Χαυλαρίδης, Γ. Βαλαῆς.*
ΣΑΜΟΥ· *Ἐμμ. Δ. Καΐπας.*
ΤΥΡΝΟΒΟΥ· *Θ. Χατζηευσταθίου.*
ΧΑΣΚΟΒΟΥ· *Σμαράγδα Μίλκογλου, Μαρία Δ. Χατζηγεωργορίου.*

### ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

*Τῶν ἐδρόντων ὀρθὴν τὴν λύσιν τὰ ὀνόματα ἐτέθησαν εἰς τὴν Κληρωτίδα καὶ ἐκληρώθησαν κατὰ σειρὰν οἱ ἑξῆς πέντε:* Ε.Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ *μαθητὴς γ' τάξεως Γυμνασίου ὁδὸς Λεωνίδου 38 ἐν Ἀθήναις,* Κ. Μ. ΨΑΛΙΔΑΣ *ἐν Πειρᾳ Κωνσταντινουπόλεως,* ΓΑΣΙΑ ΓΚΙΟΚΑ *ἐν Βόλῳ,* ΙΩΑΝ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ *μαθητὴς Γυμνασίου ὁδὸς Πραξιτέλους 204 ἐν Πειραιεῖ,* ΕΥΓΕΝΙΑ Π. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ *ὁδὸς Μανουμιχάλη 25 ἐν Ἀθήναις· καὶ ὁ μὲν πρῶτος ἐνεγράφη δι' ἓξ μῆνας, οἱ δὲ ἄλλοι τέσσαρες διὰ μίαν τριμηνίαν ἕκαστος.*

*Πλεονάζουν λεπτὰ 60 διὰ τὸν προσεχῆ Διαγωνισμόν.*

*Οἱ ἀποστείλαντες ἄνευ δεκαλέπτου τὴν λύσιν δὲν ἀναφέρονται, οὔτε οἱ ἀποστείλαντες πενταλέπτου ἀντὶ δεκαλέπτου. (Γραμματόσημον 10 παρας ἰσοδυναμεῖ μὲ 5 λεπτά· ὥστε διὰ 10 λεπτὰ χρειάζεται γραμματόσημον 20 παρας).*

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐπιθυμῶ νὰ μάθω ὀνοματεπώνυμον *Ἀφροκρίνου* καὶ *Παπαρούνας*. Ἀναμένω ταχέως κάρτας σας. Διεύθυνσις: Ἀνίδα Δ. Α. Χ. Ἔφημ. «Ἥλιος», Σύρον. *(Γ', 91)*

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΑΥΓΗ,,**

*Ἐν Δημητσάνῃ.*

*Ἔτος πρῶτον.*— Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν ἐξελέγησαν: ***Πρόεδρος*** καὶ ***Ταμίας***: *Ἐνθουσιώδης Ἕλλην,* ***Ἀντιπρόεδροι***: *Κορυθαίολος Ἕκτωρ, Τρεμοσβῦνον Ἀστέρι,* ***Σύμβουλοι***: *Μέλλων Βοναπάρτης, Ζηλωτὴς τῆς Δόξης, Ἐμπνευσμένος Καλλιτέχνης.* — Ζητοῦνται ἀντιπρόσωποι πανταχόθεν. Συνδρομὴ μηνιαία 50 λεπτά. Διεύθυνσις: ***Χαρίλαον Γ. Σακελλαριάδην***, Poste - restande, ***Δημητσάναν***. *(Γ', 92)*

*Ἀντιλάσσω εἰκονογραφημένα δελτάρια πανταχόθεν. Διεύθυνσις:* **Joackim B. Comvopoulos, Makri Keuy, Constantinople.** *(Γ, 93)*

ΔΑΡΓΕΙΟ ΩΤΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
**ΜΙΧ. Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**
Ὁμονοίας
Ὁδὸς Δώρου 8α
Ὥραι ἐπισκέψεως 10—12 καὶ 3—5

Πωλεῖται διὰ τοῦ Πρακτορείου λεπτὰ 20

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχὸν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

| Ἐσωτερικοῦ: | | Ἐξωτερικοῦ: | |
|---|---|---|---|
| Ἐτησία. . . . | δρ. 8,— | Ἐτησία | φρ. χρ. 10,— |
| Ἑξάμηνος. . | » 4,50 | Ἑξάμηνος | » » 5,50 |
| Τρίμηνος. . . | » 2,50 | Τρίμηνος | » » 3,— |

*Αἱ συνδρομαὶ ἄρχονται τὴν 1ην ἑκάστου μηνός.*

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ. 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

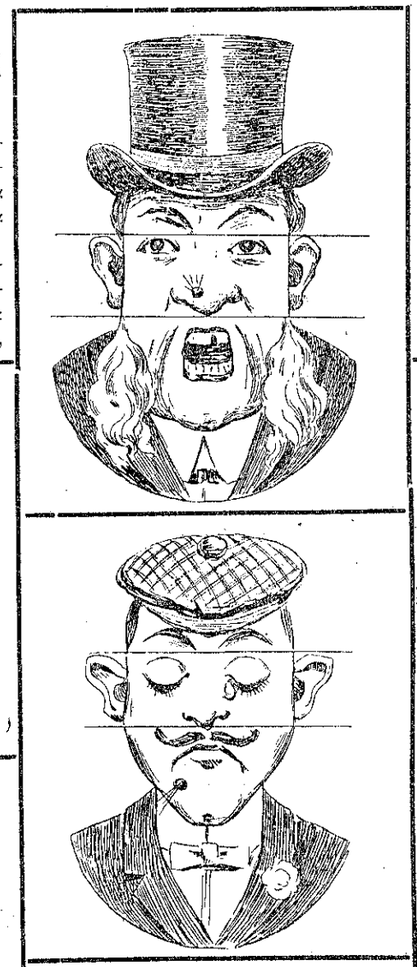
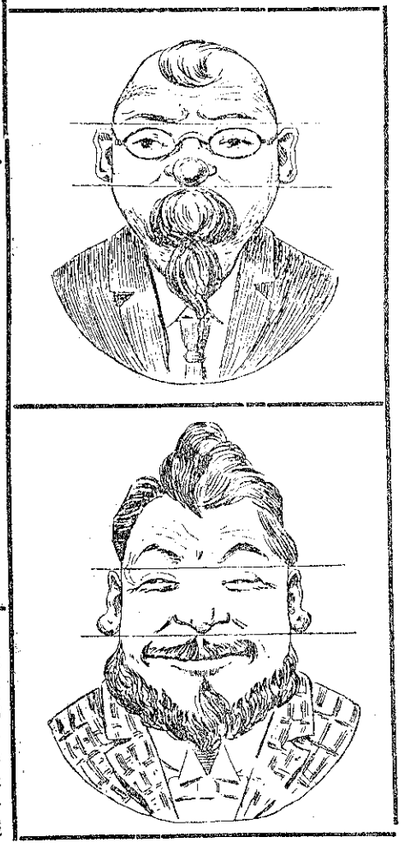
Ἐσωτερικοῦ λεπ. 20. Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 0,20
Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου τιμῶνται ἕκαστον λεπ. 25 (φρ. 0,25).

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
*Ὁδὸς Εὐριπίδου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαρβάκειον*

*Περίοδος Β'.—Τόμος 17ος* *Ἐν Ἀθήναις, 29 Μαΐου 1910* *Ἔτος 32ον.—Ἀριθ. 26*

## ΔΙΑ ΤΑΣ ΔΙΑΚΟΠΑΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΜΑΣ

### Β'.

Σήμερα θὰ σᾶς μάθω ἓν ἄλλο παιγνίδι, ἀκόμη ὡραιότερον καὶ διασκεδαστικώτερον ἀπὸ ἐκεῖνα ποῦ σᾶς ἔδειξα εἰς τὸ 24ον φυλλάδιον καὶ ποῦ ἔμαθα ὅτι σᾶς ἤρεσαν πολύ.

Βλέπετε ἐδῶ αὐτὰς τὰς ἓξ γελοιογραφίας; Κάθε πρόσωπον εἶνε χωρισμένον μὲ δύο γραμμὰς εἰς τρία μέρη: Τὸ ἐπάνω (μέτωπον) τὸ μεσαῖον (μάτια, μύτη) καὶ τὸ κάτω, (στόμα, πηγοῦνι, ὦμοι.) Διατί αὐτό; Διότι αἱ ἓξ εἰκόνες εἶνε οὕτω πως ζωγραφισμέναι, ὥστε κάθε μέρος τῆς μιᾶς εἰμπορεῖ νὰντικατασταθῇ μὲ τὸ ἀντίστοιχον οἱαδήποτε ἄλλης. Δηλαδή: εἰμπορεῖτε ἔξαφνα νὰφαιρέσετε τὸ μέτωπον τῆς πρώτης καὶ νὰ βάλετε εἰς τὴν θέσιν του τὸ μέτωπον τῆς δευτέρας· θὰ τῆς πηγαίνῃ ἐπίσης λαμπρὰ καὶ θὰ σχηματισθῇ ἄλλο πρόσωπον, διαφορετικόν. Εἰμπορεῖτε ἐπίσης νὰφαιρέσετε τὰ μάτια καὶ τὴν μύτην τῆς δευτέρας, καὶ νὰ βάλετε εἰς τὴν θέσιν των τὰ μάτια καὶ τὴν μύτην τῆς τρίτης. Εἰμπορεῖτε ἀκόμη νὰ σχηματίσετε ἄλλο πρόσωπον, μὲ τὸ ἐπάνω μέρος π. χ. τῆς πρώτης εἰκόνος, μὲ τὸ μεσαῖον τῆς δευτέρας καὶ μὲ τὸ κάτω τῆς τρίτης. Καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἔτσι λοιπὸν αἱ γελοιογραφίαι ποῦ σᾶς δίδω ἐδῶ δὲν εἶνε πλέον ἕξ, ἀλλὰ πολλαί. Διότι τὰ δεκαοκτὼ κομμάτια των (3×6 = 18) εἰμποροῦν νὰ συνδυασθοῦν κατὰ πολλοὺς καὶ διαφόρους τρόπους.